

زوجانكم.. وأنا

طه حسين

أحمد حسن الباقوري

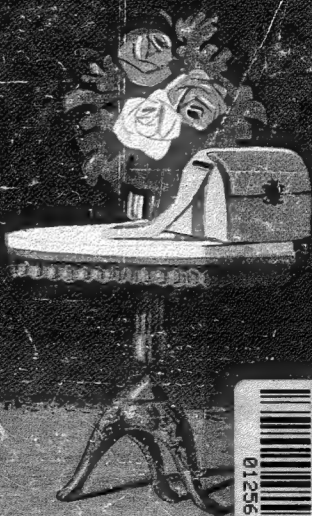
يوسف السباعي

إحسان عبد القدوس

محمد عبد الوهاب

أحمد رامح

يوسف إدريس



نعم الباز





التراث والموروثية الإسلامية لكل الشعب

تصدر عن مؤسسة

دار الشعب

للصحافة والطباعة والنشر

رئيس مجلس الإدارة
والمشرف العام على التحرير

جمال الدين زكي

سُتظِلُّ القاهرة .. واثما قلب العروبة والإسلام
الناض .. تنبؤا مكانها التاريخية والحضارية ..
في عالم الفكر والثقافة والنشر ..



الإدارة : ٩٢ شارع قصر المعيني - القاهرة
ت ٣٥٥١٨١٠ / ٣٥٥١٨١٨ / ٣٥٤٣٨٠ / ٣٥٥٧٧٢ / ٣٥٤٤٤١
قطاع النشر ٣٥٥١٥٩٩



رقم الفاكس ٣٥٤٤٨١١ - ص.ب. ١٤ / رقم بريد ١١٥١٦

زوجاتهم وانا
نعم الباز





زوجانهم.. وأنا

ينعم البار

الاهداء



الى ابي

حيث اعطاه الله اخلص

زوجة تنتظر منذ رحيله

ساعة لقياه .

نعم الباز

مقدمة

الحياة الزوجية

معادلة صعبة .. والحب معاناة
وعذاب ، اخذ وعطاء ، ولكن الحكمة والحذر
في أنك تعطى دون أن تحس أنك تأخذ ...
ان الاحساس بالعطاء وحده لذة كاملة لانه في
داخله الاخذ ..

وقصص هؤلاء الرجال وزوجاتهم
حدثت في فترتين ، الفترة الاولى كان الحب
يختفى داخل الناس وتظل علينا الفتاة من
خلف النافذة تمتلئ بالشكل .. والمضمون
في علم القيب ، والفترة الثانية خرجت فيها
الفتاة ومعها الحب من خلف النوافذ وبدأت
مرحلة الاختيار حيث اصبح المضمون مع
الشكل في متناول الجميع ولم تكن مرحلة
الحب من اجل الحب ويحى الزواج بعدا
ذلك كضرورة او محطة اضطرارية ولكن
لطبيعة الشخصيات يأخذ شكل الاختيار ،
والاختيار احيانا على زوجات الآخرين ..

هذا الكتاب ... لماذا ؟

كنت اعتقد وأنا صغيرة انها موجودة في كل بيت تلف وتدور وتدخل كل الحجرات وفي يدها « ابره وخيط » تصلح بهما كل ما تقع عليه عينيها سواء من ملابس الخدم او حتى ستائر البيت ، وتمجبت حينما ذهبت لزيارة صديقة لى فوجدت سيدة تجلس في الردهة وتدخن سيجارة وتصفق يديها لل خادم تطلب كوبا من الماء .

وسمعت صاحبتى تقول لها « ماما » وهنا اصطدمت بنموذج آخر من الامهات . اذن تلك التى فى بيتنا ليست فى كل بيت .. اذن نحن نفرد بشكل ونوع آخر من الامهات ! .. ننام وهى رائحة غادية ونصحو وهى كذلك توقظنا فى الصباح ثم تسهر معنا لنذاكر حتى اول خيط من النهار .

وكبرنا .. واصبح لكل منا أسرة وهى كما هى تلف وتدور ولا نعلم كيف تدير الحياة فى هذا البيت الكبير الذى كان يضم ضيوفا باستمرار .. وزادت مشاغلها فى البيت .. ولديها الوقت الكافى لكل شئ حتى لتدليل الأحفاد وفائض حنانها يلف الأصدقاء أيضا الذين يردون باستمرار الى البيت حتى بعد زواج أصدقائهم .. ولكن بدأنا نتأمل عملا آخر لها .. لم نلتفت اليه ونحن صغار انه وظيفتها كزوجة .. انها أعجب زوجة راتها عيناى اذا طلب أبى كوبا

من الماء فمن العيب ان يحضره احد غيرها
رقم وجود خدم بالمنزل .. كانت اذنيها
تلتقط خطواته في اول السلم بالرغم من
سكننا في الدور الثاني فلو كنا صيفا
لابرعت بوضع ملابس نومه في كيس من
النايون وتضعه في الثلاجة حتى يرتديها
وهي باردة .. وفي الشتاء تسرع بكوائها حتى
تكون دافئة حينما يرتديها .. كنا نتعجب كيف
تقوى على ممارستها وهي في الرابعة والستين
.. وفجأة حدث ما لم تكن نتوقعه .. مات
ابى ... وكأنه كان مملكتها وزال الملك عنها
ويكنه وظلت تبكيه بنفس اللوعة وكأنه مات
لتوه ثمانى سنوات كاملة وبدأت تحكى لنا
قصصا عنه بعضها من الواقع وبعضها من
خيالها وكأنها تحاول ان تعيد بناء المملكة من
جديد .. وكنت احيانا احاول ان اهديء من
حزنها بقولى انه كان عصيبا ولا يطيق اى
'همال بسيط فى البيت وانه كان دائم السخط
فكانت ترد قائلة :

كان رجلا منظما ومن حقه ان يتضايق من
اى اهمال واعدت لها مرة وهي تبكيه ساعتين
متواصلتين قصة حبه لامرأة اخرى واقدامه
على الزواج منها .. وفوجئت بها تدافع عنه
قائلة :

— لقد كان محقا فى اقدامه على الزواج
مع كان مثقفا ويريد انسانية مثقفة مثله .. انا

كنت مخطئة في حقه لأنني لم اكن مثقفة حتى
أغنيه عن البحث عن أخرى ..!
واسقط في يدي وأصبحت كل اسلحتي
قاسدة ترد الى قلبي الذي ما زال فيه
حزن أبى كبيرا ..

ولم يعد هناك مفر من تركها تزاوّل
متعته .. أقصد البكاء الدائم عليه ..
تأملت فيها النموذج المنقرض من هؤلاء النسوة
اللاتي تفرغن لتأمل الرجل والاندماج فيه ..
تأملت فيها العطاء والوقوف في الظل .. العطاء
وهي تقنع نفسها بأنها تأخذ بل أخذت الكثير ..
وأخذت علامات استفهامي وعلامات
تعجبي وذهبت الى هؤلاء الزوجات . اللاتي
وجدن المتعة في الوقوف في منطقة الظل ..
وكان هذا الكتاب ..





زوجة طه حسين



والحب مهم في كل شيء
والالتقاء عند حب الشيء مهم جدا
للارتباط لانه يوجب التلازم بين
الإنسين والزواج رحلة تلازم طويلة
« »

وأخيرا جاء الوليد الذى تمخض عن حمل دام ست سنوات ..
جاء فى كلمات قالها صدقى باشا بعد اجتماع مجلس
الوزراء فى أحد أيام شهر مارس .. لا .. ٢٠ مارس
عام ١٩٣٢ بالذات - ولدت الكلمات التى أنهت مخاض
سنوات ست « قرر مجلس الوزراء فصل الأستاذ طه
طه حسين أفندى الموظف بوزارة المعارف العمومية من
خدمة الحكومة » ..

هكذا .. وبكل بساطة أصبح الرجل فى الشارع .. ونام الملك فؤاد
مستريحا قرير العين فانه لم ينس زيارته للجامعة وتصفيق طلبتها
الحاد يرن فى أذنيه عند دخول عدلى باشا رئيس مجلس الشيوخ
قاعة المحاضرات بينما لم يصفقوا له .. وهو الملك .. يا سلام ..
أخيرا رضى مشايخ الأزهر .. ونفض السفير البريطانى رماد
مسيجاره ارتياحا لفصل .. ذلك « الأعمى » الذى دوخهم خمس
سنوات .. أما سبب الفصل .. أو السيف الذى أعدمت به
وظيفة الرجل فهو كتابه « فى الشعر الجاهلى » أما مضمون الكتاب
فهو ببساطة ..

« ان معظم الأدب الجاهلى ليس من الجاهلية فى شيء وانما
جاء بعد الإسلام فكلها اسلامية تمثل حال المسلمين واهوائهم اكثر
مما تمثل حياة الجاهليين .. اما الأدب الجاهلى فهو قليل جدا
ونادر ولا يجب الاعتماد عليه فى تصور حقيقى لأدب تلك الفترة من
حياة العرب » ..

**وقامت الدنيا ولم تقعد .. وبرقية من الشيخ الرصفي صديق
الدكتور طه حسين تستجلبه على عجل من أوروبا ليرد على الاتهامات
« الحاد .. كفر .. زندقة .. »**

**وكانت الحرية قد هبطت الى قاع المدينة تبحث لها عن مأوى
وأصبح الرجل في الشارع بلا عمل .. ولا قرش يرد به جوع
ولديه .. رجل يملك غذاء الملايين في عقله وأخذ الحرية في يده
وعصاه في اليد الأخرى .. وذهب الى زوجه .. »**

**ولم يخالف هذا المشهد وهذه الفترة من فترات كفاحه
ذهنى وأنا اتوجه اليها بأسئلتى .. رفيقة حياته لأكثر من نصف
قرن .**

**وقابلتها .. كانت رفيقة أرق من الرقة نفسها .. وكأنها
زهرة عاشق خرجت من بين طيات كتاب وما زالت تحمل من
جمالها لونا وعطرا .. وشعر أبيض كتاج أهدها لها الزمن اعترافا
منه لها .. وضحكة مرحة مرحة .. وقاعة كبيرة يغمرها اللون
البنفسجى الفاتح لونها المفضل .. وبيانو كبير ورايو واسطوانات
.. وأنا وحرم عملاق الأدب العربى طه حسين فى مائة متر مربع
بلا كتاب واحد .. لكنها هى بذاتها تحمل خلاصة أكثر من ألف كتاب
.. لقد جمعتما أشياء كثيرة .. الدراسة .. حب الأدب ..
البحث عن الأصول والجذور لكل شئ ولأى شئ يقابلهما فى الكتب
والحياة ..**

**كان كل منهما يكمل الآخر رغم بعد المسافة المكانية واختلاف
بنيان الحياة الأولى لكل منهما .. وعبر البحار جاء من الشرق
لطلب العلم وجمعتهما كلمة واحدة .. انسان .. وكانت لعينية
نورا وكان هو لقلبها أكثر من ضياء ومنذ ذلك الحين وهما فى لقاء
دائم .. مشيا على الشوك حتى لانت لهما صلابته وأصبح كالحرين
.. وكما لكل شئ حكاية كانت للفتى والفتاة حكاية وحكايات ..**

هى .. وهو .. والكتب ..

بعد صولات وجولات فى رواق العميان بالأزهر وحول مامود هنا .. ثم كلية الآداب حيث تسجل أذناه وتملئ على عقله كل ما يسمعه فان فقدته لحاسة البصر عوضه قوى خارقة فى حواسه الأخرى .. وبين رائحة الكتب الصفراء ونعومة الورق اللامع وبرودته وأحيانا يجد من يقرأ له وكثيرا لا يجد إلا عقلا وأعياء يجتر المعلومات ويربط بينها ويتفحصها ويحفظها ويحافظ عليها .. وحمل الفتى على كتفيه أبا العلاء .. وكأنه اختار أبا العلاء ذلك الأعمى الذى لوى عنق الشعر ودانت له مملكة الشعراء .. حمل أبا العلاء وعبر البحر بعيدا الى جامعة مونبلييه بفرنسا ..

وهناك التقى بها .. فتاة رقيقة تنوء فى ثنايا الكتب .. وشربا من نبع واحد ولو صح التعبير فقد أصبحا أخوين فى الرضاع من لبن واحد وأم واحدة هى الكتب والأدب اليونانى بالذات .. اتجاء واحد رغم اختلاف بداية كل منهما .. ولكنهما التقيا كقطرة من النيل امتزجت بمياه البحر الأبيض ثم تبخرت وسقطت والتقت بها أحد قطرات نهر السين وسارتا فى اتجاه واحد ..

سألتهما وأنا ابتعد بسؤالى عن عينيها ..

.. وكيف كان اللقاء فى تلك الزحمة من المعرفة ؟ ..

قالت ورعشة خفيفة بشفتيها وحياء كسا وجهها الأبيض وحمرة خفيفة عادت بها بعيدا ..

— لم يكن هناك لقاء بالصورة التى تتخيلونها وانما كانت معرفتنا والتصاقنا معا بالتدريج فقد كان ذكيا ورفيقا .. ذكيا بغير ضجيج لماحا حولنا وكأن فى رأسه جهازا دقيقا يقيس به كل ما يحيط به وعلى قدر دقة معلوماته كانت درجة اتصاله وانفعاله بما حوله ومن حوله ..

كانت لقاءتنا الكثيرة حول مجلدات الادب اليونانى الذى يحبه ويؤمن به .

وكنت انا ايضا اعشق الادب اليونانى القديم وقطعت فيه شوطا كبيرا ..

سالتها

— وهل فكرتما فى الارتباط فى بدء اللقاء ؟ ..

قالت :

— لا .. ولكننى احسست بشئ اكثر من التفاهم وفوق الصداقة

سالتها :

— هل دفعك نحوه احساس منك بحاجة اليك اكثر من حاجتك اليه ؟ ..

قالت بسرعة :

— لا .. ابدا .. لقد كان كل منا يكمل الآخر وكلمة محتاج للآخر لا تعبر عن اللقاء ابدا او عن الملائمة بعد ذلك .. لقد سارت الامور سيرا طبيعيا جدا بيننا وبدون تكلف او عناء تفكير منا ..

الشرقى والفرنسية

كانت إحدى القضايا الهامة التى تشغل تفكرى دائما مدى نجاح زواج الرجل الشرقى من امرأة غربية .. والذى كان يحيرنى دائما ان ٩٠٪ من رجالنا ما زالت فيهم رواسب من عهد الحريم حتى لو كانوا يثرثرون كثيرا فى حريات المرأة الا ان اعماقهم مملوءة ببقايا نماذج مثل السيد « أحمد عبد الجواد » (١) فكنت دائما اتوق لمناقشة زواج ناجح لشرقى من غربية .. ولا اعتقد اننى كنت اجد لقضيتى احسن واكمل من هذا النموذج المتطرفه .. فهى فرنسية متحررة منطلقة تلفها هالة من الثقافات لم تجبر عليها اختارت وانتقت منها ما اتمتها .. وهو عاش طفولته فى صعيد مصر وصباه وشبابه بين اروقة الازهر والكتب الصفراء ..

— ولكنك انت الفرنسية المنطلقة المتحررة .. ألم تشعرى بشرقيته واختلافه عنك واختلاف نظره لك عن نظرة ابنساء جنسك ..؟

قالت :

— انا لم اشعر باى اختلاف بيننا فى طريقة التفكير .. وهناك اشياء صغيرة كانت تقابلنا فى طريقنا كنا نتركها جانبا كما يهذي البستاني اشجار الحديقة من النباتات المتسلقة ..

(١) السيد احمد عبد الجواد هو بطل ثلاثية نجيب محفوظ بين اللعيرج ولاسكرو قصر الشوق وكانت ترسم صورة لقطاع كبير من المجتمع المصرى فى نهاية القرن ١٩ حتى الربع الاول من القرن العشرين ..

– والدين ؟..

وقالت :

– اما الدين فانه اسمى من المناقشة .. حقيقة اننا كنا نتكلم فى الاديان ولكنها كانت كلها مناقشات موضوعية كمناقشة اى قضية من القضايا الأخرى .. لقد سمونا بعقائدنا فوق كل نقاش وفوق كل خلاف ولا ننسى ان الدين أخلاق وتربية وتصرفات ترضى الضمير .

.. هى .. وأيامه ..

فقرات كتاب « الأيام » ثلاث مرات .. المرة الأولى لان أبى قال لنا مرة انه ليس هناك امتع من « أيام » طه حسين و « عودة الروح » للحكيم و « سارة » للعقاد .. فقرات الأيام وكان عمرى ثلاثة عشر عاما .. ثم قرأتها وأنا فى العشرين وقرأتها للمرة الثالثة قبل أن أقابل زوجة طه حسين بيومين .. وكانت ملامحها فى القصة ،

وسألتها :

– اعلم جيدا انك كنت معه دائما وبجانبه فى كل مؤلفساته من اول رسالة أبى العلاء حتى آخر كتبه « الإسلام فى الخلافة » .. ولكن اريد أن اعرف ما هو اقرب كتبه الى نفسك .. واين انت فى نماذجة ..؟

فكرت قليلا ثم قالت :

– اننى أحب الأيام .. ودعاء الكروان .. غير اننى أميل أكثر « لآيامه » لانها تصور قصة حياته وكأنه يحكى جزءا من حياته لم أكن موجودة معه اثناءه .. ولا أنسى اننى أعجبت بشخصية أبى العلاء من رسالته وكتاباته عنه ..

وعلى العموم لكل من مؤلفاته مكان معين كأنه محجوز له فى نفسى وكلما أحبيت أن استعيده وجدته كامنا فيه .. أما أنا فكما تعرفين أجد نفسى كما وجدتمونى فى أيامه أيضا ..

الحصى فى الطريق

منذ ثمانية اعوام .. تخلصت بصعوبة من احب عادائى واكثرها متعة لى .. تلك هى حبى للقراءة قبل النوم .. قبل زواجى كنت اقرا حتى الثانية او الثالثة صباحا .. ولا اترك الكتاب من يدي الا اذا تراقصت سطورہ امام عيني .. تخلصت من اجمل لحظاتي ! استمتعا .. من اجل زوجي .. وحتى نلتقى فى وسط الطريق لا بد أن يمشى كل منا خطوات الى الآخر .. وزوجى لا يتسام فى الضوء وانا لا احسن القراءة فى الظلام !! وتركت القراءة قبل النوم لاحتفظ بزوجى .. ولست وحدى التى تخلصت من اشياء .. وانما غيرى كثيرات منذ أن ارتكبت حواء حماقتها الاولى ونزلت ونحن بعدها للارض .. واشياءنا التى نتخلص منها مثل الحصى الذى فى الطريق ندوسه باقدامنا فيغوص ويغوص ويستوى الطريق ونمشى عليه ونلتقى ..

وهكذا كان سؤالى لزوجة طه حسين ..

— ان الانسان حينما يلتقى بانسان آخر ويصبح الارتباط لا بد منه بينهما فانه لا بد أن يترك اشياء ويتنازل عن اشياء فى سبيل استمرار هذا الارتباط وفى احيان أخرى يكتسب اشياء حتى يوم اللقاء .. فماذا تركت .. وما الذى اكتسبته فى طريق اللقاء الطويل ..

قالت وكأنها تحاول أن تمسك باول خيط بعيد ..

— لقد قلت لك اننا فى لقائنا لم نحس بالذى تركناه حتى يدوم اللقاء ويكون بناء وحياة .. فالذى تركناه كان كالحصى الذى فى الطريق والذى يغوص فى الأرض كلما مر عليه الوقت والناس

وحتى يستوى الطريق يحتاج الى وقت ويختلف هذا الوقت باختلاف الاشخاص وطريقة حياتهم واصرارهم على استمرار تلك الحياة .. وانا اكتسبت منه الصبر والتصميم .. وهو التقى معى عند الموسيقى الكلاسيك والادب اليونانى وحب الطبيعة والسير في الهواء الطلق .. لقد كان دائما منكبا على العمل لا يعرف وقتا للراحة .. وبعد تعب ومشقة أصبح يؤمن معى بأنه يجب على الانسان ان يجعل وقتا لراحة جسمه وراحة نفسه ..

متى يقرأ .. ماذا ياكل .. ؟

وانا صغيرة كنت اعتقد ان المشاهير والملوك يأكلون في صحون من ذهب مرصعة بالماس وانهم حينما يأكلون أرزا يكون أرزهم حباته من فضة .. وكنت اعتقد أنهم يعيشون نهارا يختلف عن نهائنا ويسهرون ليلا يختلف عن ليلنا .. وكانت احدى علامات الاستفهام بالنسبة لطفه حين ان اسأله ..

— متى يحلو لكاتبنا الكبير ان يكتب ..؟

قالت وكأنها تستعيد جدول الضرب ..

— فى الماضى كان يفضل الكتابة فى الصباح .. اما الآن فانه يفضل المساء حينما يكتب .. هذا بالنسبة للمقالات .. اما الابحاث او القصص الطويلة التى تحتاج للعودة لمراجع وللتنفرغ تماما فانه يعملها فى الاجازات حيث تقضيها فى الخارج وفى الجبل بالذات لاننى أعشق الجبال فى الصيف وحينما يثبت الربيع وجوده فوق الجبال .

وقفز سؤالى القديم .. سؤالى الطفل ..

— وماذا يجب ان ياكل .. ؟

قالت :

– ان اكله الآن اصبح مشكلة فبعد ان اجريت له عملية جراحية للفضروف منذ اربعة اوعام فقد شهيته للأكل .. اما في الماضي فقد كان يحب الكريمة والسماك المقلّى بالكمون ..

متى يغضب .. ؟

كما لكل شيء في حياتنا حافة اى لحظة او مكان الحدة فان للغضب حافة .. وحافة الغضب تختلف من انسان لآخر ففى بعض الناس تكون حافة الغضب هى قرب نهايته وعند البعض الآخر نقطة الانفجار أو نقطة تحول الغضب الى مواجهة واصرار على موقف ..

وكان سؤالى :

– متى يغضب استاذنا الكبير .. ومتى يصل الى حافة غضبه ؟
وقالت وسعادة تبدو فى اجابتها قبل أن تنطق بها ..

– قليلا ونادرا ما يغضب .. فهو هادىء جدا حتى فى غضبه وقمة ثوراته .. فهو يغضب ويفكر فى غضبه .. وحافة غضبه هى صمت .. مطبق عميق .. ولكن لا يدوم طويلا هكذا فهو طيب القلب الى ابعد الحدود وثيق بالناس ايضا الى ابعد حدود الثقة .. وانا دائما ضده فى مسألة الثقة حيث أن الانسان يجب ألا يفرض فى الثقة والا يترك لسوء الظن العنان ..

متى يختلفان ؟

وبين حين وآخر كانت تلف حديثي خيوط من قضيتي ..
« زواج الشرقي من غربية » حيث البداية مختلفة والبيئة مختلفة ..
ورغم التقاء الخطوط العريضة إلا أن هناك اختلافات ..
اختلافات المثقفين لها لون ونوع آخر ودفاع كل منهما عن موقفه
ومنطقه له وزنه في المناقشة .. وكان سؤالى هذه المرة ..

— متى تختلفان .. ؟

وقالت وأصرار يلعب في عينيها ويلف عباراتها
كنا في الماضي نختلف على أوقات الراحة وأوقات العمل وكنت
دائما أعيب عليه إهماله لفترة راحته .. فانا أومن بأن أعطى العمل
حقه .. كما أخلص كل الإخلاص لأوقات راحتي ..
ويمضي الوقت وتبعا لحاجته فعلا للراحة سويتنا هذه
المشكلة ..

أما نقطة الخلاف الكبيرة بيننا .. أو القضية التي تظهر في
جونا ولتختفى خلال خمسين عاما فهي « هل التعليم هو الطريق
السليم لخلق إنسان اجتماعي صالح منتج أم الثقافة هي التي تكون
العضو الفاضل في المجتمع ؟ ..

هو من رآه أن التعليم هو أسلم وأسرع الطرق لخلق الإنسان
الصالح وخاصة في المجتمع الذي ترتفع فيه نسبة الأميين ..

أما أنا فمن رأي أن الثقافة الذاتية الاختبارية مع إشراف من
يعمد ثم التربية والعلم هي أحسن السبل لبناء الإنسان الفاضل ..

ونقاشنا يطول ويدور كثيرا حول هذه المشكلة ..

قلت لها :

— أنا في اعتقادي أن رأى الدكتور طه حسين سليم .. على الأقل بالنسبة لمجتمعنا الذى ما زالت نسبة التعليم فيه منخفضة .. وهذا على الأقل حتى تندثر طبقة الأمهات والاباء غير المتعلمين

قالت باصرار وامتناع :

— لا .. أنا مصره على رأى بالنسبة لبلادنا العربية فى هذه الفترة بالذات فالثقافة ستكون هى دافع الانسان الوحيد الى الاكثار من طلب المعرفة وهنا سوف يتجه الى التعليم ويشعر بحاجته اليه ليصل الى الدرجة التى يطلبها لنفسه من هذه الثقافة

سألتها :

— وما هى اهتماماته التى تلازمه دائما ؟ ..

قالت :

— أن اهتماماته كانت ولا زالت دائما حول الادب واصوله والبحث عن جذورها فى كل الحضارات وكنت دائما معه فى هذه الناحية لأنها تدور حول اهتمامى أيضا فكنا نقرأ معا عند اهتمامه معى بالموسيقى .. ولاحظت أن اهتماماته دائما معنوية وليست مادية فهو لا يهتم بالأكل .. وحينما يصل لمعرفة شيء كان يجمله يحس كأنه اقتنى أغلى ماسة ..

تجربتها .. لها فقط

وزواج الشرقى من غريبة يتكرر كثيرا .. ولكنه فى كثير من الاحيان بفشل او تفشل جوانب كثيرة منه .. ولنجاح اندماجها واصالة تجربتها .

سألتها :

– بعض الناس يحكمون بالفشل على الزواج المشترك .. مصرى من اجنبية او العكس .. فهل من الممكن اقتناع هؤلاء بمناقشة وعرض تجربتك .. ومدى نجاحها ؟..

قالت وكلها تنطق بالرفض ..

لا .. انا ضد عرض تجارب الاخرين فى فترينات مثل اللوحات او الثياب .

ان كل تجربة خاصة بذاتها وتستمد نجاحها من مادتها وليس من خارج اطارها .. وكل تجربة لها ظروفها .. فالظروف دائما تختلف وليس كل المصريين طه حسين وليست كل اجنبية انا ..! وليس هذا مدحا وربما كان هناك كثيرون افضل منا ولكن المهم هو التجربة – نفسها وانا اعتقد ان التفاهم ووجود اشياء كثيرة يجمع بين الاثنين تجعل الحياة تسير سيرا طبيعيا بينهما مهما اختلفت البيئة .. ومن ناحيتى فانا غير نادمة على تجربتى مطلقا ولو عدت الى الوراء لتمنيت ان اعيشها لحظة بلحظة كما هى تماما لاننى مقتنعة بما فعلته تمام الاقتناع .. واذا كان هناك شيئا فى داخلك يقول لك لا .. وضميرك غير مستريح فلا تفعل الشئ الذى لا يرضى عنه ضميرك ..

حب وزواج

هناك أنواع من الحب أو من العواطف .. نوع كالبرق يخطف الأبصار وينهب سريعا ونوع يتسلل الى النفس ويظل كامنا هادئا .. ونوع كشحنات الكهرباء يعطى انفعالا معيناً كلما مرت بنفس الجو أو بنفس المكان ..

ولكننا ادئماً لا نعرف النوع الذى يوجه السهم حيث الطريق الى زواج ناجح ..

فى رأى أن الحب الذى يتسلل الى النفس بطيئاً عن طريق التقاء أفكار بعينها أو اهتمامات أو شيء آخر .. هو السهم الذى يشير الى الطريق السليم الى زواج ناجح ...
وكان سؤالى لها ..

— هل تؤمنين بزواج الحب الخاطف .. أم التفاهم الذى يوصل الى حب عميق .. ؟

قالت وهى تفكر فيما تقول :

— ليس هناك فرق عندى بين الحب والتفاهم ..

ففى رأى أن التفاهم أحد عناصر الحب المهمة أو هو نفسه حب .. والحب مهم فى كل شيء ووجوده يوصل دائماً لدرجة الكمال سواء فى العمل أو الزواج أو المهنة أو أى شيء آخر ... والالتقاء عند حب الشيء مهم جداً للارتباط لأنه يوجب التلازم بين الاثنين والزواج رحلة تلازم طويلة .

هى وحماتها

لا انصور ان هناك بلدا فى العالم اعطى للحماة اهمية مثل بلدنا
... بل اننى لا اكون مبالغة اذا قلت ان الشد والجذب بين الحماة
وزوج ابنتها او زوجة ابنها لا يوجد الا فى بلدى فقط .. والمجيب
ان زوجة طه حسين الفرنسية المتحررة لها رأى غريب جدا فى حماتها
الصعيدية الامية التى لا تعرف القراءة او الكتابة ...

سالتها

— ما رأيك فى المرأة الشرقية ... ؟ وما الفرق بينها وبين
الفرنسية .. ؟

الاجابة

— المرأة الشرقية تقدمت كثيرا عما كانت عليه منذ اعوام ...
والمرأة هى المرأة فى كل الدنيا .. غير ان البيئة والتربية والثقافة
تعطيها غلافا يختلف من مكان لآخر وهناك بعض اختلافات بسيطة
فى العادات ولكنها ليست أساسية على الاطلاق !! وعندى ملاحظة
قريبة هى اننى عند ما جئت الى مصر كان عمرى حوالى خمسة
وعشرون عاما ورايت حماتى لأول مرة وكانت سيدة من صعيد مصر
عمرها ستون عاما تقريبا أمية لا تعرف القراءة او الكتابة وكنا
مختلفتان كل منا من عصر غير الأخرى ولفتينا مختلفتين .. ولكننا
كنا متفاهمتين وكنت احبها جدا فقد كانت رقيقة وحساسة وقريبة
جدا من نفسى وقد كان طه يترجم بيننا فى بعض الأحيان الا اننى

حينما كنت أجلس معها وحدنا كنت أفهمها وأرتاح لها وبعد انقضاء هذه الفترة الطويلة في مصر فأننى لم أجد من أرتاح اليه مثل هذه السيدة العظيمة التي كانت في خارجها تختلف عنى تمام الاختلاف ولكن كان في داخلها أنسنة كبيرة القلب ذكية جدا ..

وقفز الى ذهنى سؤال بمناسبة العلاقة الجميلة التي كانت بينها وبين حماتها

— هل تعتقدين ان العلاقة المتوترة بين الحماة وزوجة الابن عندنا ربما راجع لان الام عندنا هي التي تختار وتخطب لابنها خصوصا في الزمن الماضي ...

قالت :

— أنا في رأيي ان طريقة الزواج القديمة كانت مليئة بالأخطاء لان الفتاة ليست سلعة تباع وتشتري وتذهب الام لتراها في استقبال وكانت تتفرج على اثاث أو ثياب لتشتريها وربما كان هذا السبب في بعض التوتر وليس كله ..

ويجب .. ان يتعرف الفتى على فتاته في حدود معقولة ومقبولة قبل اتمام الزواج .. وأنا ضد الاختلاط الزائد عن الزوم الذي أعقب فترة كبت طويلة في ظلام الحريم .. ففي هذه الحالة يكون لانطلاق الطاقة العاطفية المخزونة والمكبوتة اثر كبير على تفكير الفتى والفتاة وتصرفاتهما .. وهنا ينزوى العقل ويترك للعاطفة العنان ويكون الصدام بعد ذلك بين الزوجين اللذين تزوجا على أساس وهم كبير تصورا انه الحب ولكنه كان حبا من نوع آخر ربما كان جنسا او حبا آخر .. !!

ادباء آخرون

وزوجة طه حسين ليست زوجة اديب فقط ولكنها درست
الادب واهتمت بتاريخ الادب القديم سواء اليوناني او غيره ومن اول
حديث معها وانا اريد ان اسالها هذا السؤال

- هل اتاحت لك الفرصة لقراءة الانتاج الادبي العربي لكتاب
آخرين ... ؟

قالت :

- قرأت المترجم من الادب العربي مثل بعض قصص ليهود
وتوفيق الحكيم ويوسف ادريس ويوسف السباعي واعجبت بكل
ما قرأته لهم تقريبا وخاصة ما يصور نماذج من البيئة المصرية
الحقيقية .

قلت :

- ولكنني اعتقد ان الادب حيما يترجم يفقد كثيرا من أصلاته
والاسلوب ايضا يفقد الشخصية التي يطبعها كل كاتب بطابعه
الخاص ...

قالت :

- فعلا الادب المترجم له طعم آخر غير الادب الذي يكتب بلفته
الأصلية ولكنه حتما لا يفقد أصلاته واتجاهاته وانسانيته عندما
يترجم والترجمة بالنسبة للادب الصادق الذي يصور انفعالات
إنسانية يجعله غالبا أكثر ...

سألتها :

وأخر كاتب غربي قرأتها له ؟

قالت :

- جان بول سارتر .

قلت ومن هو الكاتب الغربي الذي يؤثر كاتبنا الكبير .. ؟

قالت :

- ان طه يميل الى أندريه جيد ..

صديقاتها المصريات

**والغريب انها تتكلم الفرنسية ولا تعرف العربية اطلاقا اللهم الا
بضع تعبيرات بسيطة .. مثلا اهلا .. او .. ايوه .. او لا ..
وكنت اعتقد انها تعلمت العربية واتقنتها وهي قدبرة على ذلك ولعلها
لم تحاول .. ولو حاولت لما وجدت عناءا في تعلمها .. وفي رأيي
انها لو كانت قد تعلمت العربية لأحبت أبا العلاء .. ولانفعلت بالأدب
العربي أكثر مما انفعلت به وهو مترجم وخاصة الشعر العربي ذو
الأوزان ... وانا لم أحاول أن انقل عليها وعليه بسؤالى عن السبب
في عدم تعلمها للغة العربية .. وخصوصا اننى حينما سألتها عن
صديقاتها من المصريات .**

قالت :

**- كانت لى صديقتان فقط .. هما السيدة هدى شعراوي
والسيدة صفية زغلول .. وقد فقدت بفقدهما امر صديقتين لى**

في مصر .. وهدى شعراوى وصفية زغلول كانتا تتكلمان الفرنسية
كالعربية ولست في حاجة لان اقول ان هذا لا ينقص من قدرها ابدا ..
وسالتها :

— وهل قرأت لادبيات عربيات ... ؟

فالت :

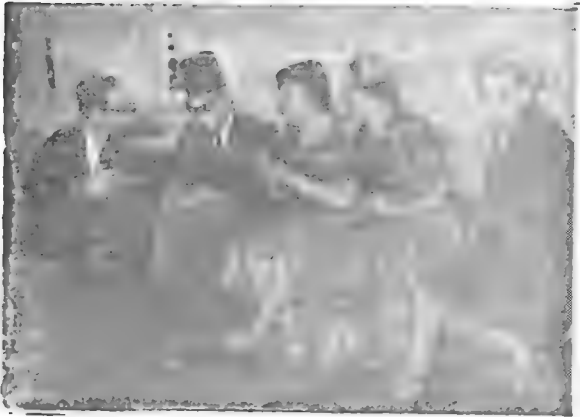
— نعم .. قرأت للدكتورة سهير القلماوى والدكتورة عائشة
عبد الرحمن ..

رامتان

وودعت السيدة العظيمة ... ولم اشد على يديها لانها رقيقة
جدا كتيء رقيق تحس انك يجب ان تلمسه بعناية ووفق .. تركت
المرأة التي صعدت مع عملاق الادب العربي بل احد معالم حياتنا
الهامة خلال الخمسين عاما الحالية .. لقد كانت معه من السفح
الى القمة .. تتلقى معه الطوب في ازماته وهي لا تنسى ازمة كتابه
« في الشعر الجاهلي » ابدا

وودعتني ورقعت على شفتيها ابتسامة .. وهالة من الشعر
الابيض تتوج وجهها الصغير السمع وكانها خرجت لتوها من احد
الكتب اليونانية التي تحكي الاساطير .. وفي راسها الصغير ذكريات
نصف قرن من الكفاح .. زوجة وزميلة وحبيبة وممرضة ، رفقت
بأصرار ان يجلس أحد بجوار فراش زوجها المريض العظيم ...
ساعات وساعات وهي كالشمعة بجانبه ..

وعند باب البيت كان هناك تمثال لرجل أعمى ولكن جعل الدنيا
كلها تراه ... وأغلقت الباب خلفي بحرص .. وقبل أن أمضي
قرأت اسم .. ستة حروف رامتان ... ومعناها مكون بالعربية
مكانان للارتياح والتأمل .. ودخل عنا وعنهما وأصبح بيته مزارا
لمحبى الكلمة وعشاق العربية في كل مكان .



زوجة حسن الباقورى



كان الله دائما يفسح خطوطا
عميقة وواضحة في لوحة حياتي ..
وما أروع اللوحات التي يرسمها
الله ..

{ }



الأيام والأعوام في مصر في الثلاثينات لها أسماء قسيرة

أرقامها الموهودة .. واسم عام ١٩٣٥ هو عام ثورة الأزهر أو عام الطلاب بشكل عام .. وكانت اللغزات تتم بإصرار شديد وبالخوف المطلق من البوليس .. كان طلبة الأزهر يلتقون بزملائهم وأعضاء اللجنة التنفيذية لطلاب جامعة القاهرة وفي زحام الطلاب الكبار يجد حماس صغار الطلاب مكانا لهم وتجيء مع طالبات الأميرة فوزية الثانوية وتجتمع مع طلبة جامعة القاهرة نور الدين طراف وسهير القلماوى وفريد زعلوك وعبد العزيز الشويجي .

وكان هو رئيس اتحاد طلاب الأزهر .. شاب أنيق في كل شيء .. الكلمة الملبس .. الحماس يلف كلماته ولكن التعقل يلبس عند الاختيار وإذا تكلم ينصت الجميع .. وكان حماسها للأزهر شديدا تلك التي تعلمت الفرنسية في المدرسة وتعلمت في البيت كيف تعيش آيات القرآن الكريم وتستشهد بآيات الشعر فوالدها الشيخ « دراز » كان أزهريا متحمسا مؤمنا إيمانا كاملا بالحق العربي والأصالة العربية .. وتعرف الصغيرة ذات الخمسة عشرة وببعض أنه لفت نظرها وتذكرت طفولتها المبكرة حينما كان يأتي اليهم مع تلاميذ والدها .. وكيف حملها مرة بعد أن أوقعت « المربي » على ثوبها وغسل لها يديها ومسح ثوبها .. واستمعت إليه وهو يؤكد قسوة البوليس السياسى الناتج عن ضعف النفوس .. وأنه لا يعوزهم المكان .. « فلنلتق في عربات الترام ولنضرب الخطط باستمرار حتى لا يستطيع البوليس مهما أوتى من فطنة أن يفتن قوتنا » .. كانت هذه كلماته

وتقول صاحبه ..

كنت متحمسة لقضية البلد وكل ما نرجوه الاستقلال وخروج الانجليز .. وكانت هذه هى نقطة لقاء الاثنين .. ولكن معذرة نقطة لقاء بلا موعد .. نقطة لقاء معنوية حيث التقاليد هنا تأخذ شكل التنفيذ المحترم دون الشعور بالظلم من الأسرة ..

وكانت من هذا النوع من الفتيات اللاتي يعترفن انه شرف كبير ان تكون للأسرة تقاليد وشرف أكبر ان تراعى الفتاة تلك التقاليد .. كانت لا تكلمه وانما تراقبه عن بعد .. لم تكن تفكر فى نوع فتاها بعد فقد كان خيالها دائما يصاحب طموحها لتكون شيئا ما فى بلدها قبل ان تتمثل نفسها زوجة واما .. كانت تتمنى أن تفعل شيئا على طريق المرأة .. كانت تتمنى ان تثبت دائما ان المرأة جديرة بالعمل ، فالمرأة التى تستطيع ان تكون أما ويتكون فى رحمها طفل .. يستطيع عقلها ايضا ان يحقق الكثير ..

هذا هو تفكير صاحبتنا فى ذلك الحين فما الذى حدث اذن ؟ .. وما هو هذا الشيء الذى جعلها تكتفى بالظل ..! ما الذى حدث تماما وبالضبط بحيث جعلها تكتفى بحرم فلان فقط لا بد ان لديها اسبابها القوية .. لا .. بل القوية جدا .. انه تحول كبير ..! كيف توقف الشلال عن التدفق ؟ يقول علم النفس : ان الانسان الطموح كالقطار السريع .. كالقضبان القوي .. تكون نتيجته الهلاك لو سد طريقه ..! هل سد الطريق .. او تحول ؟

تقول هى ..

— لا .. أبدا لم يسد الطريق أمام طموحي أبدا .. لا لقد استمر الفيضان .. ولكن أنا حولته أنا وبرضاى وبلا أى ضغوط .. كان الله دائما يضع خطوطا عميقة وواضحة فى لوحة حياتى .. وما أجمل اللوحات التى يرسمها الله .. انها هى الأصل وما عداها زيف وخداع وخلق الوان .. ببقى كان عظيما واحسست ان

ظله ليس ظل أى رجل عادى لقد شعرت أن مكانى هنا بصبرى
وتحملى ومحاولاتى الدائمة للوصول الى هدفه - وهو نفس هدفى -
سيتحقق طموحى كله .. وأؤكد الأحرف .. « طموحى كله » ..

والسؤال .. كيف ؟

الإجابة ..

لأن الطموح السياسى للفتاة فى الثلاثينات كان ضربا من
المستحيل ، ولكن الفتيات منذ ثورة ١٩ كان لهن دور هام خلفه
كل الرجال ..

حديث أم فيضان

قلت لها ..

فى الحقيقة انا لا اريد ان اوقف فيضان الكلام ليصبح حديثا
عاديا ولكنى اود ان نتبع طريقة رى الحياض فترتفع بالماء لاعلى
ردا على اجاباتى ..

قالت السيدة كوكب دراز حرم الشيخ احمد حسن الباقورى

- وليكن .. اسالى ما شئت ..

**- السجن فى حياتك له مكان هام جدا .. أبوك دخل السجن
وزوجك قضى فى السجن فترة زواجكما الاولى .. احسكى لى
انطباعاتك عن السجن .. اقصد الشرف فى ذلك الحين ..**

قالت تلك التى اعطت الطموح لزوجها .

**- نبدا بمشهد محكمة مصر الوطنية .. كنت متعلقة بابى وكان
عمرى ١٤ عاما وذهبت معه لأشهد معه محاكمة تلاميذه الذين
قبض عليهم واودعوا سجن الاستئناف فى حركة الأزهر .**

وشاهدتهم يأتون والقيد في أيديهم ويزج بهم في قسوة الى
قفص الاتهام ولفت نظرنا منظر شيخ شاب هادئ هدوءاً شديداً
ولا يهتم بكل ما يدور حوله .. وبدأ النداء على المتهمين فيرد
محامى كل منهم بالتيابة عنه .. ونودى على المتهم ..

— أحمد حسن الباقورى ..

—

— أحمد حسن الباقورى !!..

— ...

والتفتت الأعناق الى الشاب الهادئ الجالس في قفص
الاتهام ونطق بكلمات هادئة لم تفقد حماسها

— ليس لى محام .. أنا ستأتكم عن نفسى ..

« وبدأت له منزلة خاصة فى نفسى .. ولكن جزءاً من حبنى
للوطن »

قالت رفيقة عمره وكأنها فى الرابعة عشرة ..

نعود للمحكمة .. سئل

— هناك اتهام بأنك صاحب ثورة الأزهر .. فما رأيك ..؟

— أنا لست صاحبها فقط .. أنا المفكر لها والمتكلم لها
وصاحبها ايضاً ..

وكرو رئيس المحكمة سؤاله حتى يتراجع الشاب الذى كانت
ترقد تحت عمامته ثورة جبل كامل .. ولكنه أصر على قوله
مردداً ..

— ... أنا مفجر ثورة الأزهر ..

واحبست ان أبى اهتز بهذا الشاب مثلى تماماً ومثل كلِّ مع
شهد المحاكمة ..

حكاية بيت

واصبحنا نرحل الى المحاكم .. ابي مصر على ان يتابع تلاميذه
ويسمى اليهم في كل مكان مشجعا لهم .

.. ومن محكمة الى محكمة وصل بنا المطاف يوما الى محكمة
نور الظلام . ووقفنا امام احد البيوت الكبيرة عند الحليمية
الجديدة وكانت مثل الزمالك في ذلك الحين بيوتها قصور بحدائق
قضاء يسكنها عليه القوم .. ووقفنا امام احد هذه البيوت انتظارا
لقدوم المتهمين لنراهم قبل دخولهم الى المحكمة .. ولم اكن اكبت
وقبائى وافكارى كمراهقة في ذلك الحين فعقدت مقارنة بين البيت
الذى نقف امامه وحديقته القناء وطيور البغايا الملونة الجميلة التى
بها وبين بيتنا الصغير بعد ان فصل ابي من الازهر .. وكانت
المقارنة بصوت عال سمعها ابي .. وقال لى ويطوى قوله فلسفة
خاصة .

سأليس قصر عابدين جميل أيضا .. ليست الحياة بالقصور
يا بنيتى لكن ما بداخلها هو الذى يحدد طعم وفائدة الحياة ..
ومر المتهمون امامنا ورايت احمد بينهم .. ولكنى التفت للبيت
الجميل ثانيا التى عليه نظرة اخيرة قبل ان ندخل المحكمة .

والعجيب انه لم تمض ٥ سنوات حتى اشتريت ابنى هذا
البيت بداته وعقد فيه قرانى على نفس المتهم الذى جئنا نراه وهو
في طريقه الى محكمة نور الظلام .. وكان اختم قران شهادته بيوت
الحليمية الجديدة في ذلك الحين وعقد قرانى الشيخ المرافى .

العمامة واللغة الفرنسية

واوقفت تيار الذكريات الجارف فانا لا اقصد الا الشيخ نفسه
وكيف وصلت اليه ووصل اليها .. واصبحت هذه المعزوفة
الجميلة - ما شاء الله - ذات الأرقام الثلاثة .. ليلي .. عزة ..
ويعنى ..

كيف اندمجت فتاة تنطق الراء غاء وبدأت حياتها بتعلم اللغة
الفرنسية مثل بنات جيلها .. كيف أصبحت العمامة هواها ومنتهى
أملها .. ؟

.. كيف ؟ سألته

قالت وهي دائما صريحة حينما تريد ان تكون كذلك ..

- كان والدى يرفض كل من يتقدم لى .. كان لا يناقش حتى
اخلافهم او اصلهم وعائلاتهم .. كانت أمى تفرح بقدوم العرس
ذوى الحسب والنسب والمال .. وتحكى وتقول وتعد نفسها
لاستقبال الحسب والنسب .. وبكل بساطة يرفض أبى ويقول
جملة متكررة دائما .

- البنت ما زالت صغيرة ..

وانا كنت مستمعة فقط والحقيقة كنت اعجب بكلمات أبى
لأننى كنت لم أضع فكرة نهائية عن الزواج أو ترك بيت أبى لارتباطى
الشديد به ..

وجاء يوم .. أذكره تماما .. دخل أبى البيت وسأل عن
والدى .. وكنا نحتفل بليلة العيد الكبير وكانت أمى منشغلة مع
الجزار اسفل البيت وأخذنى أبى الى الصالون .

وقال ..

- اغلقت الباب ..

واغلقت الباب .. واخفى ابتسامة حنان بين قسمات جادة
تناسب الموقف وسألني

- لما تحبى تتجوزى .. تختارى زوجك من اى نوع !! ..

واضطربت .. كان السؤال مفاجئا سواء من ناحية الزمان او
المصدر .

وفكرت سريعا فى اجابة وقلت له :

- انا غنية بأبوتك والتى لديها أب مثلك لا تختار ..

وسطعت ضحكة ملأت وجه أبى وبدا اعتزازه واضحا بتأثيره
فى شخصيتى وقال :

- مبروك .. لقد انتهيت فيك اليوم ..

واسقط فى يدى وحاولت أن اجد ردا حتى لا يفقد أبى ثقته
بى واستطعت أن انطق هذه الجملة المفيدة لغويا

- ربنا يخليك .. وعقبال وفاء

وكانت وفاء هى رقم ٢ بعدى ..

امنيته الكبرى أن اعرف اسم العريس .. ولكن كيف اسأل
وقد تورطت فى القاء ثقتى الكاملة اليه .. وكأنما أحس بى فقال :

- انا اخترت لك : انسان يحفظك ويخاف عليك .. سواء
فى حياتى أو من بعدى .. يحترمك سواء أنا فى منصبى أو فى
الشارع .. لكن المايقين .. الأفندية بتوع اليومين دول فاضيين
وغير جادين ولا يعتمد عليهم ..

وهممت بالانصراف قبل أن تفضحني كمية الفضول التي
لعمترنى .. ولكنه أبقاني وقال

— هل عرفت اسم خطيبك ؟ ..

قلت وكاننى القى بحمل ثقيل

— من يا بابا .. ؟

قال ..

— أنا اعطيت كلمة للاستاذ احمد حسن الباقورى .. ؟

ومر الشريط بسرعة .. المحاكمات .. هدوؤه .. ردوده ..
لجان الطلبة .. ولكن العمامة وقفت قليلا امامى وقلت بلا تفكير

— للشيخ الباقورى يا بابا ؟

قال باعتزاز وخيلاء

— نعم .. ابنى وتلميذى .. الرجل الكامل الذى ائمنه عليك
وانت اول اولادى واغلى ما عندى ..

ورغم الاعجاب السابق والامتنان والعرفان لانه هو وزملائه
كانوا السبب فى عودة ابنى الى عمله بائزهر ورغم احساسى بالتقدير
الكبير له الا اننى كنت افكر فى مواجهة صديقاتى .. الشكل دائما
عند الفتيات خصوما فى عصرنا كان اهم من المضمون لانه كان
دائما فى الفترة الاولى اهم شيء والمضمون بعد ذلك ياتى وانت
وحظك واسجل للحقيقة اننى كنت ما زلت اعطى اهتماما للنواحي
الظهيرية « اقرأ الفقرة الخاصة بقصر الخطمية الجميل »

ولكنى احسست ان هذا لا يمكن ان يكون سببا للرفض .. ممكن
ان يكون شيء من التردد ولكن رفض مثل هذا الشاب سيكون شيئا
مخجلا حتى بينى وبين نفسى ..

وحدد موعد « الشبكة » وجاء الشيخ حسن ألبنا رحمة الله عليه ليقرأ الفاتحة مع والدي .. وهنا حدث ما لم يكن في الحسبان يحدث ما يجعل الشاب الشيخ يخطف ابصار الأسرة كلها ويحوز على إعجابهم جميعا .. فيعد قراءة الفاتحة مع والدي .. دخل أحمد ليتعرف على نساء الأسرة ويسلم عليهن ويأخذ مباركة والدي كعادة العرسان في ذلك الحين وجلس معنا بعض الوقت ولفت حديثه نظر كل من كان مع أمي من صديقات وسيدات الأسرة تكلم عن السماح في الدين فكيف ان المرأة كرمها الاسلام بل كرمتها كل الأديان .. تكلم عن الاسلام دين كل عصر وان الدين ليس التزمت والرجعية ولكنه العقل والسماح ..

وبدأت رحلتى مع الشيخ

واستطاع بشخصيته الجذابة وإيمانه القوى وحديثه الطو ان يجعلنى اتخلص بسرعة من افكارى الصبائية الصغيرة بدرجة اننى أصبحت اتباهى باننى مثل أمى زوجة الشيخ !! ..

سألتها

— ورحلتك معه .. كيف كانت ؟

— كانت رحلة عجيبة .. عمامة وتحتها عقل راجع وقفطان وجبة وبينهما قلب شاب محب للحياة بكل ما فيها .. يعيش من أجل كلمات ثلاث يجيدها في كل مراحل « الاسلام الأزهر الوطن » .. في فترة الخطوبة دخل السجن وعلمت من يومها ان دوره في الحياة ليس دورا عاديا يقتصر على الكفاح من أجل الأسرة ومطالبتها كنت قد عاصرت كفاح أبى فلم اكثرث عند اعتقال زوجى .. وانتقلنا

بعد عام الى بيت الزوجية في حلمية الزيتون .. كان بيتنا صغيرا
له حديقة جميلة امضينا فيها فترة جميلة من فترات حياتنا
ورزقنا فيه بابتنا الاولى « ليلي » .. وفي عامها الأول اعتقل
والدها مع الذين اعتقلوا في حركة ٤ فبراير واعتقل معه الرئيس
أنور السادات .. كان زوجي في سجن الأجانب وكان الطعام يرسل
اليه يوميا ولا أعلم ان كان يصله او يصل لزملائه ولكني كنت سعيدة
جدا لشعوري انني اساهم في عمل وطني لانني كنت أعلم ان هؤلاء
المعتقلين انما اعتقلوا وهم في موقف دفاع عن شرف الوطن ..
وكنت في ذلك الحين قد عدت الى منزل ابي الذي كان معتقلا هو
الآخر .. ولا أنسى ابدا تلك الأمسيات التي كانت امي تدرج بهو
البيت ذهابا وايابا وتقرول .

— النحاس اخذ الرجلين !!

وكان اكبر رجل في بيتنا في ذلك الحين هو شقيقى فريد
الطالب بالمدرسة الثانوية ولكن الحياة في مصر في ذلك الحين كانت
تعطى المرأة صلابة شديدة في تلك المواقف حيث الرجال دائما في
المعتلات والغريب في ذلك الحين ان والدى وزوجى كلاهما دخل
المعتقل من أجل « ملكين » ولكن الأسباب مختلفة المرة الاولى ضد
الملك فؤاد والثانية من أجل حماية عرش فاروق من الإنجليز .. وخرج
والدى قبل مضي ٧٢ ساعة من اعتقاله وخرج زوجى أيضا بعد
فترة قليلة وكانهم كانوا يخرجونهم لعمل أكثر بطشا !!

واشتعلت البلاد حماسا من اسوان حتى الاسكندرية وبدأ
الناس يتكلمون بصوت عال عن مصر الممزقة بين الإنجليز والأحزاب
.. وظهر واضحا ان خروجهم من المعتقل كان شكلا جديدا من
اشكال الاعتقال .. فقد نقل والدى من منصب مدير عام الوعظ
والارشاد بالازهر الى شيخ معهد الزقازيق الدينى ونقل زوجى
من مدرس بمعهد القاهرة الى مدرس بمعهد شبين الكوم .. اذن

لقد نجحوا في تفتيت وحدة الوثار سواء أبى وزوجى أو غيرهما من رجال ذلك الحين !

رسائل بالفريك

وحديثها كأنه دائرة تدور في ناحية واحدة تتخللها معتقلات وسجون وقليل من الحرية .. فحتى بعد انتقاله الى معهد شبين الكوم علمت من أمها بعد أن تلقت مكالمة تليفونية بلفها بعد انتظار زوجها لأنه في طريقه الى السجن .. وتقابل الرجلان في السادسة صباحا في محطة قطار الجيزة الذاهب الى الصعيد وركبا القطار في الطريق الى معتقل ياقوسة في أعماق صعيد مصر ..

وتدخل القصر في الافراج عن أبيها .. ولكن زوجها ظل هناك ما يقرب من ثلاثين شهرا وضعت خلالها طفلتها الثانية (بثينة) والتي توفيت قبل خروج أبيها أيضا ..

والمعتقلات في ذلك الحين كانت قطعة من مصر تفلأ أيضا بالثوار سواء الحراس أو حتى المديرون .. فكانت الرسائل تخرج وتدخل بكل الوسائل وبأى الطرق ..

سالتها :

— كيف كنت ترسلين خطاباتك ... ؟

قالت :

— كنا نبتكر الطرق الى ذلك .. كنت اكتب رسائل بالبرصاخ وأضعها داخل (ابرمة) الحمام و (الفريك) أو داخل صواني البطاطس فكنت أفرغ الثمرة ثم أضع الرسالة وأسدّها ثانية ونرسلها في الصينية مع الصلصة واللحم ونادرا ما كانت تضبط رسائلنا في ذلك الحين وكانت حين تعيهم الحيل ينقلونه الى معتقل آخر دون

أخبارنا فنظل نبحث عنه حتى نعرف مكانه أو هو يرسل لنا من
يخبرنا مكان اعتقاله وكم من مرة دب اليأس في نفوس رجال البوليس
السياسي للاحظتهم المستمرة لوصول الرسائل للمعتقلين .

المنشورات

قلت لها :

— لقد سمعت ان منشورات الباقورى كانت تملأ الأزهر عند
صلاة الجمعة من كل اسبوع .. فكيف كان يحدث ذلك .. !

قالت وهى تشعر بلذة كبرى فى استعادة تلك الذكريات :

— آه ... المنشورات .. أقولك يا ستى ... كان يرسل لى
فى قاع عابود الطعام أو فى أغلفة العلب الفارغة رهوس الموضبرعات
وكننت احاول جاهدة المحافظة على اسلوبه فى صيانتها وتديجها
ثم نطبعها على البالوظة فى بدروم منزلنا ... كنا نكون فرقة حرس
من اخواتى .. (وفاء) على الشباك (وفريد) على الباب و (يوسف
وآمال) يلعبون فى الحديقة وكان الحياة تمر عادية فى ذلك البيت ..
ويتم طبع المنشورات ثم يأتى الزملاء يأخذونها ويقاها البوليس
السياسي بمنشورات الباقورى فى ايدى الناس وهو ما زال داخل
السجن فى (ياقوسه) أو فى المنيا أو فى سجن الأجانب .

صدقونى انها تحكى معاناتها بشوق شديد وكأنها تمنى ان
تعانى هذا لو طلب منها ان تعود بها الحياة معه من جديد ..

سالتها :

— هل تذكرى بعض هذه الرسائل ... ؟

قالت :

- انى احتفظ بمعلمها .. انها سجل حقيقى لحياتنا لقد
كتب مرة يقول :
وسالته :

- وهل توصلتى الى نوع من الشفرة بينكما ... لغة خاصة
لا يفهما الذين تقع فى ايديهم الرسائل .. ؟
قالت :

- نعم ... كان مثلا حينما يريد أن يرى احد المنشورات ويريد
الاطمئنان على طبعه يرسل لى قائلا .
« اطعمينا مما اطعمت به الزملاء »

فارسل له نسخة ليرى بنفسه كيف خرج المنشور الى النور ..
ولقد كنت اشعر بارهاق شديد عند اعادة صياغة المنشورات
وذلك لحرصى على أسلوبه وعباراته حتى ان رجال البوليس السياسى
كانوا يتساءلون .

« الباقورى فى السجن .. ومن الذى يكتب هذه المنشورات » ؟

مرحلة الإخوان المسلمين

واذا ذكرت جماعة الإخوان المسلمين فلا بد ان يرد ذكر الشيخ
الباقورى ... احد مؤسسيها والمع شباها واصدق حملة الكلمة
فيها واذا اردت ان تسمع حديثا فياضا مليئا بالعاطفة والقوة والحب
والاستاذية والعرفان والتقدير والتعظيم لا سمعت خيرا من حديث
للشيخ الباقورى عن صديقه واستاذه الشيخ حسن البنا ...

وكان نفس الحديث أيضا من حسن البنا رحمه الله حينما يرد ذكر الشيخ الباقورى ..! ان العلاقة بينهما كانت خليطا عجيبا من الأخوة والصداقة والاستاذية والابوة والبنوة ...

وسالتها :

— متى دخل الاخوان المسلمون فى حياتك كزوجة لاحد اقطابها .

قالت :

والاحترام والخشوع والحب يغلف حديثها ..

— منذ خطوبتى ... فقد قرأ فاتحتى المرشد العام الرجل العظيم الشيخ حسن النابى .. لقد كان أحمد يعتبره الأب الروحى له وكنت لاحظ اهتمامه بالجماعة وحرصه على اجتماعاتها وكان عضوا بالكتب العام والهيئة التأسيسية وكان شباب مصر فى ذلك الحين هم : الاخوان المسلمين لم يكن هناك بيت يخلو من شاب من شباب الاخوان ... وفى يوم الثلاثاء من كل اسبوع كانت الطرقات فى حى الحلمية الجديدة تمتلئ بهم حيث الاجتماع الاسبوعى اما الاجتماع السنوى لكل شباب الاخوان من جميع المحافظات فكان مشهدا رائعا حقا ويبشر بالخير الكثير ... وفجأة فى عام ١٩٤٦ ، حدثت الاغتيالات السياسية وبدأت الدماء تلوث الدعوة النقية وكانت بدايتها اغتيال أحمد ماهر باشا ... واعتقل زوجى بتهمة التدبير اغتياله والذى كان من اعز اصدقائه واصدقاء أبى وعدت ثانيا وبعد أكثر من عشرة اعوام الى سجن الاستئناف لاراه ... فى المرة الأولى كنت صبية صغيرة اتعلق فى يد أبى .. وفى المرة الثانية كنت أشاهد آمالى ... زوجى ... مع صفوة شباب مصر من اطباء ومهندسين وغيرهم من المثقفين مساجين وعلى ظهورهم لافتات مكتوب عليها « اغتيال الدكتور ماهر باشا » ... واحسست بانهيار فى داخلى .. وذهبت الى والدى فى حلوان وسألته .

— احنا بنشتغل لحساب مين ... هو احنا نعتقل فى كل
العهود ... ؟

وذهب والدى للنقراشى وقال له :

— ابنتى بتسألك « هل يعتقل الباقورى فى كل العهود » ودهش
النقراشى باشا لانه لم يكن يعلم باعتقال الباقورى اطلاقا ... !!

وامر بالافراج عنه فورا ... ووصل الى حلوان فى قطارها الاخير
... ووصل بيته فى الثانية والنصف صباحا وكانت مفاجأة لى
حيث تعودت ان يطول السجن ... ولكن هذه المرة كان عنده
شعور بأنه مظلوم ... فهو لا يقدر على ذبح دجاجة ويكره منظر
الدماء ...

وللأسف الشديد توالى الاغتيالات السياسية وكأما حلت
لعنة الدماء على الاخوان .. وحلت الجماعة التى كانت فى رفعت ما هى
مصر وكانت مصر هى الاخوان المسلمون !!

بيتى هو مصر

واشتقت ان اعرف حياتها الخاصة .. بينها لاننى طوال الحوار
السبى اعيش خارج البيت فى المنفلات والتسوارع ... وعلى
ارصفة الايام ..

— قولى لى ... بيتك .. حياتك الخاصة ... فى الايام القليلة
التي تعتبر فيها ملكا خاصا لك ... كيف كانت تلك الحياة ... !
وكانت اجابته ايضا خارج سؤالى ..

- عجيبة .. الم تعلمى ان بيوت مصر كانت فى ذلك الحين
لا تعيش حياة خاصة .. كان بيتى يفلئ .. كان قطعة من مصر ..
الاجتماعات بين زوجى وتلاميذه لا تنتهى الاصحاب دائما هنا ..
المناقشات تدور حول موضوع واحد حتى الفجر .. مصر ومصر
فقط والتدهور الذى كانه فى ذلك الحين .. احكى لك حكاية ..
دخل زوجى مرة مساء احد الايام الى منزلنا وكنت مع صفارى
حتى زموا .. وفوجئت بزوجى ياخذنى من يدى قرب غرفة مكتبه
ويقول :

- عاوزه عشرين الف جنيه .. ؟

قلت له :

- بلاش هزار يا احمد .. انت جرا لك حاجة ؟

قال :

- ابدا .. والله صحيح باتكلم جد ..

انظرى هنا .. واقترب من باب الغرفة ورايت منظرا عجيبا
لقد وسع الصباح فى ارض الغرفة ورايت شبح رجلين يجلسان على
الارض يفرهما الظلام ..

وقال زوجى :

- هذين الرجلين ثمنهما عشرين الف جنيه .. انهما متهمان
بلاغتيالات السياسية ومطلوب القبض عليهما مقابل هذا المبلغ
الكبير .

وثرث واعتقدت ان زوجى بعد هذا الزمن لا يفهمنى .

وغضبت وقلت له :

- هل تظننى اقوم بهذا العمل مقابل مال الدنيا عيب يا احمد
.. لقد امنا بيتى ولجأ الى وعلى ان اوثر لهما هذا الامن واكون عند
بحسن ظنهما .

وابتسم وقال لى :

- الحمد لله يا كوكب .. انت كما انت تماما كوكب التى اعركها .

اغتيال حسن البنا

وأردت أن أعرف منها كيف وصل الى بيتها خبر مقتل حسن البنا . . ذلك الرجل الذي ذهب مرة ليزور الباقورى وهو طالب فى القسم العالى بالأزهر وطلب أن يأكل عندى سمكا ولم يكن الباقورى يملك ثمن السمك وليس لديه سوى ساعة والده التى أعطاهها له وهو بنادر « باقور » الى القاهرة فأخذ الباقورى ساعته وباعها لساعاتى على ناصية أحد الشوارع قرب الأزهر ليشترى لصديقه وأستاذه عشاءه من السمك الذى طلبه . . أردت أن اسمع منها كيف وصل اليهم خبر الأستاذ الذى قال عنه الشيخ الباقورى أنه يستطيع أن يفسر آية واحدة من آيات القرآن الكريم فى يومين ولا يمل ساعة ويقول عنه أيضا أنه يحفظ القرآن كاملا عن ظهر قلب وهو أشبه ما يكون بالخلفاء الراشدين .

سألتها :

— كيف علمت بالخبر . . خبر اغتيال حسن البنا !

قالت — وسحابة من الألم العظيم تغلف وجهها وكأن الخبر ما زالت تحمله النسمات .

— لقد توالى الأحداث وضاعت الأماكن بالأخوان ومرشداهم الشيخ حسن البنا وامتلات بهم المعتقلات ولكنهم جعلوا حسن البنا طليقا ليسهل اصطیاده . . والأمر العجيب أن ٧ قروش كانت سببا فى عدم اغتيال زوجى معه وهو أحب الناس اليه . . فقد كانا معا فى مقر جماعة الشبان المسامين ووقفوا فى انتظار عربة أجرة ولكن زوجى لم يجد فى جيبه سوى ٧ قروش فقط فاستأذن ليمشى حتى لا يخرج فى أجر التاكسى وتوجه على قدميه الى محطة باب اللوق .

وحينما جاء التاكسي وهم الشيخ حسن البنا بالركوب كما سمعنا فيما بعد انطلقت الرصاصات واغتيل الشيخ .. وقبل وصول زوجي الى البيت كلمني ابي بالتليفون وقال لي ان خبر المحزن المؤلم الذي صدم بيوتا كثيرة في مصر في ذلك الحين .. وجلست على سلم بيتي أنتظر وصول زوجي .. وتعجب لوقوفي خارج البيت في هذه الساعة واحس بالحزن الشديد وآثار الكاء .

وقالت له .. هل علمت الخبر .. ؟

وانزعج وقال :

— اي خبر .. ؟

قلت :

— الأستاذ المرشد في القصر العيني .. لقد اطلقوا عليه الرصاص

وانهار جالسا على السلم وقال بصوت متهدج باك :

— لا اله الا الله .. لقد نجحوا في اغتياله ..

وحكى لي كيف كان معه منذ دقائق .. وقام الى التليفون .. وظل يسأل حتى عرف بتفاصيل الحادث وبكاه كما لم يبك احدا من قبل .. وكنت أعلم مصيبته في فقدته .. وكان دائما يحدثني بمخاونه من انحراف بعض افراد الجماعة .. وكان من رايه ان الاخوان كجماعة كانت ستصل الى اهدافها بقوة افرادها وتفتحهم وابمانهم لولا التدهور الذي حدث وادى الى سلوك مسلك الدماء والذي اوصل الى تفكك وانحراف الدعوة .

هو .. والهزيمة

وورد الى ذهني سؤال كان لابد ان اطرحه والسؤال هو مضمون كلمة واحدة وكيف يقابها أو يهضمها أو يحولها ... الهزيمة ...

كلمة تدخل حياة كل انسان طموح مكافح .. وليست بمعناها الكامل
ولكن احيانا بهزمه احلامه او تهزمه عوامل كالاخطبوط كثيرا ما تقابل
الرجال .. سالتها :

— **طعم الهزيمة .. كيف كان في حياته ؟**

قالت وهى تبسّم وكأنما تستعيد ذكريات سعيدة رغم مرارتها

— بعد ان خرج من المعتقل عام ١٩٤٤ رشح نفسه في الانتخابات
عام ١٩٤٥ لعضوية مجلس النواب عن دائرة الخليفة وتكاثفت القوى
ضده وهزم ولم ينجح .. وحينما عاد مساء ذنك اليوم قال لى :
هزمنى منافس بمائة صوت فقط .. لقد انفق الكثير في سبيل هذه
الاسوات المائة .. على كل حال الدرب طويل ولا مكان لليأس عندي
فلن يظل الشعب ضعيفا مدة طويلة و . . .

ليلة الثورة

وزوجة النائر هى دائما ترمومتر يحس بساعة الصفر حتى لو
كانت خارج حدود بيتها وبالرغم من ان الشيخ الباقورى لم يكن من
اعضاء مجلس قيادة الثورة الا انه كان على صلة صداقة ببعضهم ..
وتقول :

— ليلة الثورة كان زوجى يلقى محاضرة في المركز العام للاخوان
المسلمين .. واذكر عنوان المحاضرة «**اثار القرآن في تربية الشعوب**»
وعاد الى البيت متاخرا كهادته ووجدته قلقا وقال لى :

— **يا كوكب .. فيه شيء حيحدث في البلد .. هناك قلق شديد
وتلزم في الجيش .**

ولم أستطع النوم .. نمننا نوما متقطعا وصحونا على جرس التليفون .. أحد اصحابه يخبره بالثورة .. ثم جاءه أحد اصدقائه واخبره ان الوفود تتزاحم على مجلس قيادة الثورة وتقابل محمد نجيب .. ولم يذهب الى هناك واكتفى بالاستماع للاخبار من هنا وهناك .. وتوالت الاحداث واصبح صديقه رشاد .. مهنا وصيا على العرش .

واستوزر الشيخ

وفجأة في يوم ٧ سبتمبر عام ٥٢ وقفت عربة من نوع « الجيب » امام بيتنا في حلوان .. وانزعجت .. قلت هل معقول ان يعتقلوه لقد قامت ثورة وانصلح الحال وذهب الفساد .. ولم يكن موجودا بالبيت كان يستنشق الاخبار عند أحد اصدقائه .. واخبره صديقه أنهم اختاروه وزيرا .. ولم يعد الى البيت وانما سعى الى أحد اصدقائه المقربين بالكلية وهو الشيخ يوسف حسن عمر ..

ولم اتمالك نفسى من سؤالها :

- وكيف كان شعورك بعد ان تحول زوجك فجأة من شيخ معهد المنيا الدينى الى وزير ؟

قالت بسرعة :

- احسست بالقلق ليس من المنصب ولكن على بيتى فانا اعرف أحمد يعطى لعمله جهدا وحقا كبيرا فما بالك بمسئولية الوزارة .. وصدق اجساسى فقد دخلت الوزارة من الباب وخرجت اوقاتنا الهنية من الشباك .. اصبح يقضى وقته فى اوائل الثورة متنقلا من أعضاء مجلس القيادة بين المحافظات ثم بين الدول المختلفة واختصار اصبحتنا نرى صورته فى الصحف مثل باقى الناس .. !

والحقيقة أنه كان يحاول في أوقاته النادرة أن يعوض بنائه
بعض الحنان ولكنه كان كثير المشاغل وخصوصا أنه كان يشترك في
الخطابة في معظم المؤتمرات مما جعله مشتغلا أيضا بتحضير كلماته
حتى ساعات متأخرة من الليل ..

منبر المعارضة

سألها :

— هل تكلمت معه في آماله التي استطاع أن يحققها هو في
الوزارة ؟

قالت :

— ان له لقولا دائما يردده .. هو أنه كان يمكنه أن يحقق من
منبر المعارضة أضعاف مضاعفة ما حققه وهو على كرسى الوزارة ..
وآيته في ذلك غاندى في الهند وسعد زغلول في مصر .

وكان لابد أن أسألها عن الرجال الذين تأثر بهم من رجال
صدر الاسلام .

فقلت :

— أنه دائما يقول أن رجال الاسلام من الكثرة والقوة واختلاف
المنهج وصدق العاطفة وقوة الشخصية بحيث يصعب عليه أن
يتأثر بأحدهم أكثر من الآخرين .. ولكنى لاحظت تأثره الشديد بعد
صحابة الرسول بمنطق الشيخ حسن البنا وعقله وكذلك الشيخ
محمود خطاب السبكي الذي حرص أن يبني له مسجدا في شارع
الصحافة خلال توليه وزارة الأوقاف .. لقد كان يقول عن
هذين الرجلين . « كانا رجلان لا أعرف مثلهما شرف نفس وقوة
إرادة وصدق عاطفة مع الله والناس أما الشيخ أبو الوفا الشرقاوى
أفكان من رايه أنه استاذ التصوفين جميعا »

أحب مناصبه

لقد تولى مناصب كثيرة ولكنى أعرف أن لها وجبا وجبا خالصين
لمنصب واحد .. فما هو ؟
قالت :

— بلا شك منصب مدير جامعة الأزهر التى أنشأها من العدم
وقد صمم على النهوض بالأزهر لأميرين الأول تبرة الأزهريين من
العقوق للأزهر لأن واحدا منهم قبل أنشائها لم ياذن لولد من أبنائه
أن يدخلها على أن لحم اكتافهم منه فكان من العقوق إلا يلحقوا
أولادهم بالأزهر وحينما أنشأ الباقورى جامعة الأزهر أقبل
الأزهريون عليها بأولادهم بنين وبنات . وبعد أن نالت إبتنا عزة
ليسانس الآداب من جامعة القاهرة فإنها تحضر الماجستير فى الأزهر ،
الأمر الثانى : أن الأزهر بغير هذا التطوير الذى حدث مع أعراض
الناس عنه أساسا ومع إنشاء جامعات كثيرة فى مصر كان حتما
سينتهى اختفاؤه فتخسر مصر كلها والعرب والمسلمون باختفائه
خسارة لا تعوض وهذا هو الذى دفعه لإنشاء هذه الجامعة لاستبقاء
مكانة مصر العالمية واستعادة مجد الإسلام والعروبة جمعاء .

متى يختلفان

سألته .. وما هى النقطة التى عندها يحدث الخلاف بينكما ؟
قالت :

— هو يقول أتنى أرسقراطية .. وأنا أقول أتنى أقيم نفسى
وأضعها فى المكان الصحيح .. وهو لا يعرف قيمة نفسه ويقول
« أتى أخلق بأخلق الكبار الذين يتواضعون لمن هم دونهم ويترفعون
على من هم فوقهم ويلتمس القدوة دائما بأسلاف الإسلام الطيبين »

ومجلس الشيخ الباقورى حتى لو كان خاصا جدا ليس مجلسا عاديا ابدا فهو دائما مركز اشعاع حتى في دعاباته .. وسألته ما هي اجمل مقارنة عقدها في مجلس خاص لكما ..؟

قالت :

- مقارنة بين شخصيتي عمر بن الخطاب وعلى بن ابي طالب رضي الله عنهما .. يقول عن عمر انه يصلح للقيادة لا للجندية بخلاف على الذي يصلح للجندية لا للقيادة وان الله لو اراد بالمسلمين حيرا لمد في حياة عمر عاما واحدا ..

وما هو القول الخاص الذي سمعته منه وافادك في حياتك كأمراة .

- انه يردد دائما قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .
« خير ما يكتنز الرجل المرأة الغليظة .. ان يفر اليها سره وان امرها اطاعه وان غاب عنه ساء حاله في نفسه ساء حاله » فالمرأة الصالحة في نظره هي التي يتأمل فيها هذا الحديث ..

- وانت ؟

- أحاول ان اكونها .. والحمد لله !

- متى بغضب منك ؟

- حينما أحاسبه حسابا شديدا على سلوكه الذي أسميه جهلا لقدره .. فهو لا يحب ان يحاسبه أحد ابدا .. ومن اقواله « ان التواضع للصغار شرف وان الكبر على اهل الكبر صدقة » .

- وهداياه لك ..

- قل ان يحضر هدايا .. بعض الاحيان قرط او قطعة قماش ..

- واجمل هدية كانت قرطا تم تمثالا جميلا من هونج كويج .

- واجمل فترات حياتك معه وامتعها .. ؟

- حينما كان شيخ معهد المسيا الدينى عام ١٩٥١ .. وايام

المعتلات .

كنت أحب المعاناة فيها .. ومن الصدف المعجبة ان البلد الذي
امتقل فيه وهو المنيا .. خرج منها وهو ورير جيسا كان شيخا
لمهدا الدينى .

— ولحظة تتذكرينها .. ؟

— بعد زواجى بيوم واحد استاذن منى ليخرج ويعود بعد
ساعة .. وكنت اجلس امام مرأتى وفوجئت .. برجل افندى انيق
بيدلة يدخل على فرفتى .. والتفت مذمورة وكان هو ..

— وفرحتى بانتصارك على العمامة .. !

قالت وذكريات أكثر من ثلاثين عاما تملأ عينها سعادة .

— ابدا .. ابدا .. لقد فضلت العمامة وصاحبها .. وتركها

ودعاء يتردد من قلبى امد الله فى عمره وفى عمرك ليعطى أكثر وأكثر
ذلك الرجل الذى يذكرنى بعظمة الظفء الراشدين وسماحهم .





زوجة يوسف السباعي



ان الفارس الشجاع هو الذي
يستطيع ان يقفز من اكبر واعلى
مجموعة من الحواجز .. وزوجى
فارس استطاع ان يتخطى حواجز
مادية ومعنوية كثيرة ..

« »

أكتوبر عام ١٩٥٥ السنة الأولى بقسم الصحافة بكلية الآداب

والاستعدادات فائمة لعمل حفل تعارف بين طلبة السنة الأولى وكبار الصحفيين والأدباء .. بوصفهم زملاء المستقبل .. وتذاكر الحفل يتخاطفها الطلبة والطالبات لا لحضور الحفل ولكن لتوزيعها على كبار المدعوين .. وطلبت أنا أن تكون بطاقة يوسف السباعي من نصيبي .. واخذتها .. وذهبت اليه في نادي القصة بشارع القصر العيني .. وللسوء حظي لم أجده هناك .. فتركت البطاقة ومعها ورقة كتبت فيها :

« اليك بطاقة دعوة لحضور حفل أولى صحافة
بآداب القاهرة .. أرجو ألا تنساها وتلقيها في أعماق
مكتبك » .. ووقعت عليها باسمي ..

وذهبت الى زملائي وابلغتهم أنني لم استطع اعطاء التذكرة
بنفسي وأنني فقدت الأمل في حضوره لأنني أعرف تماما أنه يعتذر
عن كثير من مثل هذه الدعوات ..

ويوم الحفل حشرت نفسي في لجنة الاستقبال لأنني كنت أتمنى
أن يجيء .. كنت أتمنى أن تكون كلماتي التي تركتها له أثارت
وجملته يحضر ..

وبعد بداية الحفل بساعة جاء يوسف السباعي .. تسبقه
ابتسامته التي تطل من عينيه قبل أن تظهر على شفتيه .. أنه هو

تماما بطل « انى راحلة » .. القصة التى قرأتها اربع مرات وانا فى السادسة عشرة من عمرى .. انه تماما كما تخيلته ولكنه ارق من صورته التى تنشرها الصحف .. وقدمت له نفسى .

فقال :

لقد انارتنى ابورقة التى ارفعنيها ببطاقة الدعوة ولهذا جئت الى الحفل حتى لا يعتقدنى اننى قرأتها ثم ألقيتها فى أعماق مدبى ..
واحضروا به كرسيًا فى الصف الأول .. وكان يجلس بجانبه أحد زملايى مدفعت له « **خلو رجل** » خمسين فرشا حتى يترك لى مكانه بجانب يوسف السباعى .. وحدثته عن انفعالى بقصه « **رد قلبي** » وكيف انه استطاع ان يعطينا مزيجا عجيبا من خلد الشعب وثورته ورقه (انجى) بطله القصة وكنه لف مدفعا رشاشا فى قطعة من قماش الدانتلا الرفيق .. وكانت احدى فقرات الحفل سؤالا موجهًا له :

- من هى بطله قصة « انى راحلة » الحقيقية .. ؟

فحاول الزوغان من الاجابة ولكن اصرار الطلبة ومضول الطالبات جعله يعلن انها زوجته .. وام ولدته بيسه واسماعيل وطلبت منه ان اعرض عليه انتاجى الأدبى ..

وذهبت اليه فى نادى القصة وعرضت عليه مقدمة قصة قصيرة .. وابدئ رأيا فيها شجعنى على الاستمرار فى الكتابة ..
وسالته عن حياته واولاده واخرج لى من حافظته صورة لابنته (بيته) وشقيقها اسماعيل وحدثنى عنهما .. وعرفت ان زواجه ليس زواجا عاديا ابدا .. فالذى يحرس على ان يحدث الناس عن اولاده .. لابد ان هؤلاء الاولاد .. هم نتيجة امتزاج حبيين .

وظللت اتخيل زوجته من خلال بطلات قصصه .. ولكن لم استطع ان اكون صورة واضحة لها رغم انه كتب تفاصيلها فى « انى

وراحلة .. وكان اذا تطرق الحديث الى زوجته .. وجدت قدسية هجبية وحبا كبيرا يقلف حديثه عنها .. وأثر زوجته وأصمحه في انتاجه الادبي فالمرأة في رايه فاضلة دائما واذا اخطأت فعلى غير ارادتها ولعوامل اجتماعية اجبرتها على الوقوع في الخطيئة .. انه يصور المرأة كالاناء الزجاجي الشفاف .. الذي لا يخلو من جاذبية وشفافية حتى اذا كسر .. فانك لا تملك نفسك من ان تقول « يا خسارة » ..

ولهذا ظلت عشر سنوات كاملة هي عمر معرفتي به احوم حول زوجته .. حتى استطعت اخيرا ان اجعلها تحدثنا عنه وعننا هذا الحديث ..

• • عابدة • •

عابدة وكانها خرجت لتوها من غلاف « انى راحلة » الذهبى .. او « انجى » بظلة « رد قلبي » .. وبعض من الأم في « ليل له آخر » انها خيط منهن جميعا .. بل واجمل بكثير مما صورته قلم زوجها كاتبنا الكبير الرقيق .. والذي زادها جمالا امومة عجيبة تشع من هينها ومن ابتسامتها .. امومة متدفقة .. معين لا ينضب من الحنان امومة لم ارها من قبل الا في لوحات لريم تحتضن المسيح او في صورة حمامة تلاقط اولادها الحب والحب .. انها رفيقة ما يقرب من نصف قرن فقد امضت طفولتها معه .. انها تحكى هنا حكايته ذلك الذى حكى لنا مئات الحكايات : له معها حكاية ..

خشيشيان

الزمان سنة ١٩٣٠ والمكان القاهرة وبیت الجد مملوء بالاحقاد في يوم الخميس .. وحول فراش الجدة يلتف الاولاد ينصتون

لحكايات الجدة عن خشيشبان وفرط الرمان .. وصبي صغير

يقرب من الجدة ويسألها :

— تأتي يا نينة .. والنبي حكاية خشيشبان ..

وتعيد الجدة وتزيد من أجل الصغير .. وبجانبه صبية صغيرة
باسمة تنظر اليه من حين لآخر معجبة .. لقد انصرف كل الصبية
الى اللعب ويظل هو وعيناه متعلقتان بشفتي جدته وحواديتها حتى
امادتها مئات المرات .. لقد كان ذلك الصبي الصغير هو بعينه كاتبنا
الريق الكبير « يوسف السباعي » .. وكانت الصبية الرقيقة
هي ابنة عمه .. والتي اصبحت زوجته وام اولاده فيما بعد ..

احسست به

وبين الغضرة التي بدت تكسو الشجيرات في شهر ابريل في
حديقة منزلها بمنشية الطيران وبقايا شمس وبقايا مفرش تطرزه
بيديها .. وكانها لوحة دقيقة ملونة .. شعرها كستنائي فاتح
هيناها بلون سف النخيل يلمع تحت الشمس بشرتها بيضاء مشربة
بحمرة .. تشبه كثيرا .. وخصوصا ابتسامتها التي تضيء وجهها
بأكمله ..

وقطعت عليها خلوتها التي تحبها كثيرا وسالتها :

— كنت صبية صغيرة والاسرة بها الكثير من البنات والصبيان
ولماذا تعلقت به بالذات من دون اولاد عمومتك جميعا .. ؟

قالت : كان هادئا بطبعه وحساسا وريقا ولا اذكر انه نهر احدا
او اذى احدا .. بل كان دائما يشعرني انه يعطيني اكثر مما ياخذ ..
وكنت ارتاح له اكثر من اي طفل آخر في اسرتي .. كنت احب ان
الأملة وهو يلعب وهو يتكلم وكنت احس دائما انه قريب مني .

– ومتى قرأت له لأول مرة ؟

قالت وهى تشرح بعينها بعيدا ..

– كانت قصة (تبت يدا أبى لهب وتب) وقد نشرت فى مجلة

اسمها « مجلتى » سنة ١٩٣٢ وكان لا يزال تلميذا بالمدرسة الثانوية وقابلته فى ذلك الحين وقلت له :

« قصتك عجبتنى جدا .. يا ريتك تتجه للادب وتروح كلية الآداب لأن اسلوبك حلو ويمكن تنجح ككاتب » ولكنه كان مصمما على الالتحاق بالكلية الحربية .. رغم انه كان فنانا ليس فى الكتابة فقط ولكنه كان يجيد الرسم ايضا ولا أنسى حادثة معينة حدثت لى وأنا صغيرة فقد كان يرسم لى الموضوع الذى كان يطلب منى فى المدرسة لأننى كنت اكره الرسم ولا أستطيع أن ارسم ايضا .. وكنت افوز دائما بالدرجات النهائية على اللوحات التى كان يرسمها لى ..

وكانت الكارثة آخر العام حينما جاء امتحان الرسم ولم أرسم خطأ واحدا فرسبت فى المادة التى كنت متفوقة وممتازة فيها طوال العام ..

الخطوبة

– ومتى تمت خطبتكما .. ؟

قالت وحياء الصبايا يكسو وجهها ..

– خطبنى يوسف سنة ١٩٤٠ وكانت فترة خطبتنا طويلة الى

حد ما ، فقد تم زواجنا فى سنة ١٩٤٢ ورغم طول الفترة إلا انها لم تكن غريبة علينا لأنه ابن عمى وكنا معا دائما .

– وماذا كان رأيك في عريسك الضابط بسلاح الفرسان ؟

قالت :

– الحقيقة انه لم تكن تبهرنى اطلاقا ملاس الضباط عكس

الفتيات فى ذلك الحين فقد كنت مهتمة ومعجبة بجباب آخر فى يوسف .. كنت معجبة بيوسف الاديب .. بالرغم من ان يوسف الضابط بسلاح الفرسان كان ياتى الى منزلنا معطيا جواده مرتديا الملابس المزركشة اياها المملوءة بالنياشين ملاس الفرسان فى ذلك الحين .. كان ياتينى تماما كفرسان الأحلام على حصان ابيض وقد كتب فى قصة « انى راحلة » انه كان يجيئنى بهذه الأبهة لكى يسعدنى ويبهرنى ولكنى لن انشغل ابدا بهذه المظاهر الرقيقة .. قدر انشغالى وايمانى به وبمستقبله كأديب .

بكاء فى ارض النفاق

– وهل سببت الكتابة متاعب لك فى يوم ما ؟

قالت :

– مرة واحدة .. حينما نشر كتابه « ارض النفاق » وكان قد كتب فيه ينقد بقسوة تصرفات الملك والحكم فى ذلك الحين .. وحينما علمت انه طبع ونشر بكيت واعتقدت أن زوجى مصره السجن حتما ولكن الذى حدث أن الرقابة لم تلتفت للتقد لأنه كان فى صورة قصة ولم يكن فى صورة مقال نقد مباشر .. وهذا هو اليوم الذى احسست فيه أن مهنة الكتابة ليست اقل خطرا على حياة صاحبها من أبة مهنة أخرى حتى انها لا تقل خطورة عن ذهاب الجندى الى الميدان .

— وما هي القصة التي نقلت الى اعماقك واهاجت شعورك من قصص زوجك .. ؟

قالت :

— قصة « السقامات » انها قصة مليئة بنماذج انسانية رائعة وتصور جزءا من مجتمعنا يستحق العناية .. لقد كتبها بصدق وبلا رتوش رسم بها الصبي ابن السقا وكيف تحمل المسؤولية من صغره وهو نموذج في حياتنا وخصوصا في القرى او في الأحياء الشعبية حيث الفرق واضح بين الولد والبنت من ناحية تحمل المسؤولية منذ سن صغيرة .

يبريء المرأة دائما

فقلت لها وأنا اضفط على كل حرف اقله :

— هل تعلمين ان زوجك هو الكاتب الذي ينصف المرأة دائما لقد ابى ان تنتهي قصته (رد قلبي) قبل ان يبريء كريمة الراقصة التي تمرغت في الخطيئة .. فما رأيك في هذا الموقف .. ؟

قالت وسعادة تعلق كلماتها :

— ان زوجي احب امه حبا عظيما وتأثر بها الى حد بعيد والام هي المرأة الاولى في حياة كل رجل وبقدر ما تكون الام فاضلة تكون نظرته مغلفة بهذه الفضيلة .

أنا عابدة .. .

سألتها :

— واين أنت في قصصه .. ؟ انى أرى ملامحك في كثير من نماذجه ولكنى أريد ان أعرف أين وجدت نفسك فعلا .. ؟

قالت وهي تبتسم في خجل ..

— أنا عابدة .. بطله قصة «انى راحلة» فنصف القصة الاولى
بصور خطبتنا وعلاقتنا كأولاد عم ولكن عدا بعض التفاصيل الصغيرة
فنصفها الاول لى ولحياتنا فى طورها الاول .. اما نصفها الثانى فهو
خاص لوجه التأليف والحبكة القصصية .

— واين هو فى قصصه .. ؟

— يوسف بطل «انى راحلة» فى خطوبتنا .. وهو ايضا احمد
فى «رد قلبى» فقد حكى فيها قصته فى الكلية الحربية وتفاصيل
الحياة فيها وبدا الصراع فى التفكير فى الثورة على الاوضاع .

— **قولى لى .. متى يفضب منك الرجل الذى يبرىء المرأة
دائما .. ؟**

قالت بحنان وهي تتحسس المنضدة امامها بيديها الرقيقتين ..
— يوسف قليلا ما يفضب .. نادر جدا .. انه حليم جدا
وهادى جدا .. ولكن حلمه وهدوءه يهانان امام شىء واحد اسمه
العند فهو يكره العناد جدا ويحب اللين والمرونة ولا يستطيع أحد
أن ينال منه شيئا سواء كان ماديا أو معنويا بالعند اطلاقا ..

— ومتى يحلو له أن يكتب .. ؟

قالت :

— ليس له ميعاد ولا جو للكتابة .. فربما يكتب ونحن معه
وربما يكتب فى حجرة المكتب أو فى نادى القصة .. أو فى احدى
وحلاته .. أو قبل أن يأتى الى فراشه ..

هو والأولاد

وفى أحد اطراف الحديقة كان اسماعيل السباعى .. الثمرة

الثانية لزواج الحبيين يقرأ احد الكتب .. وجاء الاب .. ولمحه اسماعيل فاختبأ خلف الاشجار .. ثم قفز مرة واحدة وخبا عيني والده يديه .. وفجأة التفت الاب اليه بحركة سريعة بعد نزع يديه .. حركة شياطة وكأنه مثله .. وتشابكا في حسان .. وضحك .. انه يوسف السباعي مع ابنه اسماعيل .. لا يمكن أن تتخيل أنهما اب وابنه أنهما صديقان الابن يحاول أن يشب ويتشعلق حتى يصل لرجولة الاب .. والاب الباسم الحنون الذي يترك مشاكله على باب البيت يحاول أن يعود قليلا حتى يمسك بصبأ ابنه .. وكلاهما يصل للآخر من اقرب الطرق .. ودخلت بيسة .. فتاة حلوة .. ملونة .. والله ملونة .. عيناها بلون رمال الصحراء مشربة بخضرة الواحة .. خدودها حمراء بدون خدمات ماكس فاكطور او اليزابث اردن .. والشعر بنى .. تتحسس يدي والدها وتهمس في اذنيه بتحيتها .. انها كقطعة الموسيقى الهادئة .. ويحتويها الاب .. ما شاء الله .. ايدى على الخشب .. لو حاولنا رسم صورة نطلق عليها اسم مزيج الحنان لما وجدنا خيرا من تلك الصورة ليوسف السباعي وأولاده وزوجته .

وكان سؤالى لها :

— الى اى حد يتدخل ادينا في تربية ولديه ؟

قالت :

— الحقيقة والله ان اولادنا ليسوا متعبين ابدا في تربيتهم والاذا اخطئوا وقبلا ما يحدث نحكى لهم عن أخطائه وهو صغير وكيف تغلب عليها وبهذا يبسط لهم مشاكلهم .

— وكيف يتعامل مع ابنته الشابة ؟

قالت :

— قد تتمججين اذا علمت انه صديق « كبيسة » أكثر منى فهى

تحكى له كل شيء فهو صديقتها كما رايت اكثر مما هو ابوها ..
والحفيظة ان اكبر ميزة في الزواج المبكر هو القرب الزمنى بين الام
والاب والاولاد حيث تكون التصرفات ليست غريبة بالنسبة للاب
او الام والفرق الصغير في السن بيننا وبين اولادنا جعلنا اصدقاء
لهم اكثر من كوننا ابا واما ..

المرأة والبيت

- **انى اشعر دائما انك متعلقة ببيتك كثيرا وليس لك نشاط**
اجتماعى مرييا فهل السبب ان كاتبنا الكبير متحمس لفكره المرأة
للبيت .. ؟

قالت وكأنها محامية تدافع عن متهم :

- **ابدا .. ابدا .. يوسف دائما يعترف بالمرأة كعضو عامل**
وهام جدا فى المجتمع .. ولكنه يحب ان يؤكد دائما ان البيت يجب
ان يحافظ عليه وعلى بنيانه وصلابته لانه هو المجتمع الصغير الذى
يشع سلاما للمجتمع الكبير .. والزوجة التى تعمل لتشارك زوجها
فى اعباء الحياة هى زوجة صالحة وعاقلة وحمولة بلا شك .. ولكن
من رايه انه اذا تعارض عملها مع امومتها وحدث اهمال فعلا
بالنسبة للاولاد فبلا شك سيكون تفرغها للاولاد والبيت افضل
بكثير ..

- **ولكن اعتقد ان سهولة الحياة المنزلية اوجدت فراغا عند**
المرأة التى لا تعمل .. ؟

قالت وهى مستمرة فى دفاعها :

- **لا ... ان ابة امرأة تستطيع ان تكون مشغولة ببيتها واولادها**
طوال اليوم وبلا فراغ .. وحتى لو كان هناك فراغ فالقراءة من أهم

مستلزمات المرأة التي تريد ان تبني حجرا في المجتمع الذي
يعيش فيه .

زوجة المشهور

ـ انك زوجة لاديب مشهور .. وحتما شهرته تسبب لك
متاعب ... فما هي متاعبك ؟..
قالت الزوجة العاقلة جدا :

ـ انلا اجد في شهرة زوجي اية متاعب .. فكلما زادت شهرته *
زادت سعادتي به وبأننى قد حققت املى في زوجى .. وربما كانت
المتاعب تأتى من ناحية واحدة .. انشغاله الكثير عنا وشعورى بأن
العمل اختطفه من حياتنا كأسرة ..

عيوبه واهتماماته

ـ وما هي عيوبه في نظرك ؟..

قالت :

ـ الثقة العمياء .. وفى غير موضعها .. لقد دفع الكثير في
سبيل هذه الثقة العمياء بالناس وبيعوا التصرفات ..

ـ واجمل ما فيه ؟..

قالت :

ـ الصبر .. ومهما كان الذى امامه ثائرا .. كان هادئا وورثا
.. وأحيانا كثيرة يفيظنى هدوءه ..

لو عاد التاريخ

— لو قيل لك أن التاريخ ممكن أن يعيد نفسه فماذا تتمنين أن
يعيده لك من حياتك ؟..

قالت بسرعة :

— ان تعاد حياتى لحظة بلحظة .. يوما بيوم ما عدا سنة واحدة
.. حينما مرض ابنى وقضيناها في عذاب لا احب ان اتذكره
ابدا ..

— سالتها بخبث :

— اذا تخاصمتما فمن الذى يبدأ بالصلح ؟..

قالت البيضاء الحلوة ذات القلب الطيب ..

— انا دائما ابدا بالصلح .. لاني لا احب الخصام ولا احب
ان يطول بيننا ولاننى احس دائما باننى اخطأت في حقّه لانه يتعب
أكثر .. وانا اجد في الخصام والزعل تفاهات لا يجب ان يضيع
جزء من عمرنا فيها ..

اجمل اللحظات

— احكى لى عن اجمل لحظاتكما ؟..

قالت وكأنها تعلى ...

— فى المساء حينما تاوى جميعا الى فراشنا واجد اولادى بجانبى
وزوجى معى واحس بان هذه اللحظة هى وقت صلاة الشكر لله تعالى

على هذه النعمة .. نعمة وجودى مع زوجى بعد أكثر من عشرين عاما
وبجانبى ابنى وابنتى ..

.. واسوا أوقاتك .. ؟

قالت ووجهها الجميل يماؤه الألم ..

— حينما يسافر يوسف .. وابنى اعترف اننى فشلت فى أن
انعرد على سفرياتى الكثيرة .. اننى فى كل مرة اتعذب .. وهو كثير
السفر وأنا كثيرة العذاب .. فعله يجعله كثير السفر .. وأنا اعرف
انها مسئولية ضخمة ولكنى أخاف عليه دائما وخصوصا من ركوب
الطائرات رغم اننى طرت أكثر من مرة ولكننا كنا نظير معا .. ودائما
كلما يسافر أقول « أما لهذا العذاب من آخر » .

فارس الفرسان

قلت لها :

— هناك مثل هندي يقول « ان المهنة تطبع صاحبها » ولزوجك
قضى فى الفروسية عشرين عاما .. وكان بحبا كبيرا .. فأين هو
منها .. ؟

**قالت وذكرى فارس من سلاح الفرسان يحوم تحت نافذتها منذ
أعوام طويلة .. تجول فى عينها ..**

— ان الفارس الشجاع هو الذى يستطيع ان يقفز من اكبر وأعلى
مجموعة من الحواجز .. وزوجى .. فارس استطاع ان يتخطى
حواجز مادية ومعنوية كثيرة ولكن فى الحقيقة انا لا احب أن أحكى
متاعبى واحب دائما أن افكر فى الذكريات الجميلة .. وقد تعودت
ان أنسى الحواجز .. وأنسى الهلع والقلق بعد ان تقفز من فوقها معا
ونصل للأرض بسلام ..

السفيرة عزيزة

وكان الجو قد مال للبرودة فانتقلنا لنكمل حديثنا في الصالون ..
وفي الطابق الأعلى .. اصوات جرى ولعب وكان خيولا تجرى اعلى
البيت .. وتبتسم ان يوسف يجرى مع اسماعيل ..
والنساء حديثنا كانت عيناها تطوفان من حين لآخر وتركزان على
صورة معلقة في ركن معين في الصالون صورة ملونة كبيرة حاوة باطار
مذهب كبير .. تماما كصورة السفيرة عزيزة صورة فارس في سلاح
الفرسان .. عريض المنكبين تغطيها السلاسل اياها .. وتلمع مع
النياشين ابتسامة انتصاره .. باجمل نيشان يحتضنه بين يديه ..
هروسة الحلوة .. ترتدى ثوبها الابيض والتاج على راسها والابتسامة
تطل من عينيها وتكسو شفيتها ..
تنظر الى صورة عرسها .. نظرة رضاء .. وكأنها تتساءل ..
هل حققت امانيك يا صغيرتي ..
وانا اقول .. ماشاء الله .. واكثر من الاماني ايضا .





زوجة احسان عبد القدوس



ومنذ ازل يوم في زواجنا وضعت
في اعتباري ان الرجل الفاضل
يظل نقياً فاضلاً حتى ولو قابل
الشیطان .. !!

« »

كنت أقابله في بدروم المدرسة .. ! وبعد أن تخرج الناظرة

والمدرسات وتضبطني زميلاتي معه .. ويشاركنني
المتعة .. وكنا نصر على هذه المقابلة كل اسبوع رغم
الصعوبات التي كانت تقابلنا .. كنت أسرقه من أخى
.. فقد كان يمنى عنه دائما رغم اهتمامه به وسهره
معه ..

ولكن كل الناس كانت تقابله يوم الاثنين من كل
اسبوع .. اما أنا فكنت أقابله كل ثلاثة ..

انه احسان عبد القوس .. الكاتب الذى كان يفكر للفتيات في
طرق الحب .. اذا خبات البطلة فستانها في شنطة المدرسة لترتديه
فوق المريلة عند خروجها في اليوم التالى تجد في شنطة كل مراهقة
قويا مخبأ بين الكتب ..

اذا قالت البطلة للبطل : تصبحوا على حب .. تنتشر الكلمة بين
المحبين بأسرع ما يمكن ..

كان عمرى ستة عشر عاما .. حينما نشرت قصته النظارة
السوداء سلسلة في روزاليوسف .. وكان أخى يخبئ المجلة
ويمنى من قراءتها يوم الاثنين وأسرقها منه بالمساء .. ويوم الثلاثاء
قرا في بدروم المدرسة ونحن ننتظر السيارة للعودة لمنازلنا .. وفي
الضوء الخافت وخوفا من المشرقة كنا ننتهد مع احسان وطلات
قصصه .. ويوم الأربعاء تكون الحلقة قد انتشرت في المدرسة كلها
التي قرأت تحكى للتي لم تتح لها فرصة لقائه في البدروم ..

كنا دائما نتخيل بطل القصة احسان عبد القدوس نفسه . .
وكل واحدة تتخيل البطلة كيفما تشاء .

وكبرت ودخلت الجامعة ومعى احسان عبد القدوس ولكنى تركته على الباب فى السنة الثانية . . لاننى اشتغلت بالصحافة فى نفس الحفل الذى يعمل فيه . . وبالرغم من انى لم اقبله الا فى فترات متباعدة الا اننى كنت اعتبره استاذا دائما .

وحينما بدأت فى كتابة هذه الصفحات . . قفزت الى ذهنى . .
زوجة احسان عبد القدوس . . انها تشغل تفكيرى كثيرا لما بدور حول زوجها من اقاويل . . ودائما احس بوجودها كلما رايت ولديها هنا او هناك . . احس بصمودها امام تلك الاقاويل وكانها مانعة الصواعق . . وكنت دائما كلما قرأت احدى قصصه اتخيلها البطلة ولهذا فوجئت حينما رايتها تختلف تماما عن كل بطلاته انها تشبهه . . احسان بتقاطيعه . . وكانها شقيقته . . ولكنها فيها رقة وانوثة فتاة فى العشرين . . انها ليست من اقربائه ولا تمت له صلة . . ولكنها تشبهه . . ربما لاصالة اندماجهما وربما لوجود الأصول المتشابهة فى شخصية كل منهما . .

وفى منزلهما بالدور العاشر فى احدى العمارات المطلة على النيل كان موعدى معها ومن حسن حظى انها تأخرت قليلا قبل ان تستقبلنى . . حتى استطيع ان اتأمل ما حولى مما يساعدنى على تأملها هى . . البهو متسع وبغمره اللون الذهبى الهادى . . الستائر ذهبى وقطع الأساس مريحة فى غير افتعال ومكسوة باللور الذهبى ايضا . . حتى الجو خارج البيت كان يبدو من النافذة مصغرا فقد كنا على عتات ما ب . . وابريل يحاول ان يثبت وجوده لآخر انفاس فيه . .

وفى البهو قالت جمال كامل وجورج وصلاح جاهين وعبد الغنى ابو العينين وزهدى وصامويل ورجانى كل منهم يتسابق فى جذب

انتباهي .. كان كل فنان بطل من لوحته المعلقة على حائط في البهو وتمثال لفلاحة منمشوقة القوام تحمل على رأسها سلة مضيئة .

كان واضحا في المكان بصمات الأتشي .. ودخلت انشاء ..
دخلت زوجة احسن عبد القدوس تلفها ابتسامتها .. ولم أجد عناء في الاندماج معها فهي عميقة في بساطة تعرف متى تعطى ومتى تأخذ .. وكانت كثيرة العطاء .

واردت ان الف البكرة بالعكس فالقيت بسؤال :

— اعتبريني صديقة لك لم تربها منذ اكثر من خمسة وعشرين عاما وعلمت انك زوجة لاحسان عبد القدوس واحكي لها قصة زواجها كما حدثت تماما ..

قالت ويريق الحب يلمع في عينيها :

— ان حكايتها قلتها كثيرا لاصدقائنا .. وليس لدى مانع من اني احبها لك انها قصة زواج تم بلا تعمد وبلا عناء كان سهلا وتم ببساطة جدا .. كان اندماجا وليس زواجا .. لقد كان احسان صديقا لاحد اقربائى وكان يزورنا وتوطدت بيننا علاقة صداقة وتفاهم وتسلل الحب ونسج خيوطه بين خيوط الصداقة بطريقة طبيعية جدا . والذي جعل علاقتنا تأخذ شكلا مريحا اننا لم نفكر في نهاية هذا الحب .. لاننا لو كنا قد فكرنا في الزواج منذ بدايتنا للقيت الفكرة كثيرا من التصرفات وجعلتها تبدو غير طبيعية .. ووصلنا للحالة التى اصبح واضحا ان كلا منا لاغنى له عن الآخر .. وتقدم لخطبتي .. فلم تكن الخطوبة هدفا للارتباط اكثر او معرفة اكثر ولكن الخطوبة كانت تدعيم لارتباطنا ..

وكانت المعارضة شديدة جدا من اسرتينا .. فقد كان احسان ما يزال طالبا بكلية الحقوق وفي بداية عمله الصحفي .. واعتبرت السيدة روز اليوسف رحما الله ان تفكير ابنها في الزواج في هذه السن

بداية سيئة جدا وستوصله لحافة الفشل في بداية عمله بالصحافة .
وقال اهلى

**ان مهنة الصحافة مهنة عجيبة تحتاج لكل الوقت ولكل الطاقة
وسيكون كثير الاختلاط بالنساء ..**

**وكان احسان من طبعه التحدى وكانت المرة الاولى في حياته التى
يتحدى فيها الجميع بما فيهم والدته التى كان يحبها حبا كبيرا ..
وبالرغم من الزوبعة التى قامت فى أسرتنا بسبب تفكيرنا فى الخطوبة
ولم يعلم احد منهم اننى واحسان اتفقنا على ان تكون فترة الخطوبة
بمثابة اختبار لمدى صلابه علاقتنا والى اى مدى ممكن ان تصل
تضحيات كل منا فى سبيل الاحتفاظ بالآخر .. وكان تفكيرنا ان
الخطوبة ربما انتهت بعدم اتفاقنا على اتمام الزواج .. وبالرغم من
كل هذا فقد انتهت الخطوبة باتمام الزواج .**

احسان يثبت وجوده

**واتماما لخطة اثبات الوجود التى صمم احسان على خوضها فى
بداية علاقتنا ترك العمل بمجلة والدته السيدة روز اليوسف حتى
يثبت للجميع انه ليس صحفيا لانه يعمل فى مجلة والدته ولكن لانه
احسان عبد القدوس الذى يستطيع ان يعمل بهذه المهنة اينما كان ..
واشتغل محررا فى مجلة آخر ساعة بمرتب خمسة وعشرين جنيها
فى الشهر .. كان هذا فى عام ١٩٤٣ وقابلتنا عقبات كثيرة معظمها مادية
لانا كنا نريد ان نبدا حياتنا دون ان نعتد على احد ولم تهمنى اية
عقبات سوى عقبة واحدة كانت تؤلنى جدا وهى الخلاف الذى كان
بين احسان ووالدته رحمها الله وصممت على اتمام الصلح بينهما
مهما كلفنى الامر .. وذهبت اليها واتفقت معها على ان يعود احسان
للعمل بروز اليوسف بصرف النظر عن المرتب .. وحددت له مرتبا**

بصرف النظر عن المرتب .. وحددت له مرتبا نصف ما كان يتقاضاه لان احسان حينما ذهب للعمل مع الاستاذ التابعى فى آخر ساعة لم يكن من اجل المرتب ولكن لكى يثبت لمن حوله انه يستطيع ان يعمل بالصحافة بعيدا عن مجلة والدته السيدة روز اليوسف .. وعشنا فى ضيق مادى مدة طويلة .. اخذنا شقة صغيرة فى حى عابدين وكان اثنائها بسيطا للغاية ولم يكن التحدى فقط هو وقود حياتنا ولكن كان الاقتناع .. اقتناع كل منا بصلاحية الآخر لسير الحياة .

وكما كانت لنا خطة عند ارتباطنا - كانت لنا خطوات - حتى يستمر هذا الارتباط .. كان اولها اننا ظللنا ثلاثة اعوام لا ننجب اطفالا فالتزل لم يكن يتسع لشخص آخر عدانا .. وصارت حياتنا رغم كل شيء .. ورغم كل الصعوبات ..

الرجل والأخلاق

ومند اول يوم فى زواجنا وضعت فى اعتبارى ان الرجل الفاضل يظل نقيًا فاضلا حتى لو قابل الشيطان نفسه .. والعمل الصحفى كثيره من الاعمال الأخرى لا تغير من اخلاق الرجال الثابتين .. بل ان العمل الصحفى ينعكس الأعمال الأخرى فهو مرآة للمجتمع بما فيه من مهن ومهام .. ولذلك كنت على ثقة من زوجى دائما .. لم تكن هناك أهمية لى شيء آخر فى حياتنا .. سوى شيئين .. أنا وهو .. كنت اعرف انه فى اول الطريق وان الصحافة تحتاج منه لعظم الوقت لم اكن احاسبه حتى لا تأخذ محاسبتى له طاقة من تفكيره والتي وبما عاقته عن السير فى الطريق الذى يجب ان يسير فيه .. لم أقل له يوما اين يذهب .. او متى يعود .. كنت اعرف انه بقدر مامطى مهنته من وقت وطاقة بقدر ما يكون الحصاد .. والنجاح ثم الاستقرار بعد ذلك ..

وقفز الى ذهنى سؤال :

وماذا يكون تعليقك لو قيل لك - وقد قيل - انه فضى اياما
مع سيدة اخرى ؟

قالت فى ثقة وذكاء ينبعثان من عباراتها .

- ربما كان يستلهم من حكايتها عناصر هامة لقصة من قصصه
ان زوجى يكتب للحياة .. ومن الحياة .. وعن الحياة .. فلا بد
ان يسبق كتابته نبض احداث ولم لا اتيح لتجربة الآخرين ان يستفيد
منها القادمون .

كتابات

وتسالت اليه .. الى كتاباته فسالتها :

- علمين انهم يطلقون على كتابات زوجك اسماء كثيرة ومثيرة
منها « أدب الفراش » و « الأدب العارى » و « الأدب الذى يروى
تفاصيل المرأة بلا حياء » وغيرها فما رايت فى هذه الاسماء وما رايت
كتابات ..

قالت وهى تصفط بثقة على كل حرف تقوله :

- انا مؤمنة ايمانا كاملا بكل كلمة كتبها احسان .. لقد
حضرت مولد كل قصصه .. بل كل خواطره ويومياته .. انا
مؤمنة بالنهر الذى يسير فيه الذى حفرت حروفه والمجرى الذى
تجرى فيه كلماته .. انا مؤمنة بالجيل الاصغر الذى وجد بهرا
يرويه .. ومكانا يجد فيه نفسه واضحا بمشاكله التى هاجبها
وهواجسه التى تلفه فى عصرنا .. عصر القلق والحيرة .. اما الاسماء
التي يطلقونها على كتابات احسان .. فهم احرار فى طريقة فهمهم
وفى تفسير مفاهيم هذا الادب بالنسبة لهم .. وانا اقيم حاقدى

احسان الى نوعين .. النوع الاول حاقد وهدام القلم في يده كانه معول يخطط به خبطات صبيانية وكأنه يحطم تماثيلا اغتاظ لانه لم يستطع ان ينحت مثلها .. والنوع الثانى لم يفهم أدب احسان ولا الانفعالات التى يصورها بين سطورہ .. ان احسان يصور زوايا من مجتمعنا ولكنها زوايا جديدة .. كالطبيب الذى يفحص ويحلل ثم يكتشف ميكروبا جديدا ونوعا جديدا من الامراض فالمجتمع كالجسم تماما تصيبه كثيرا من الامراض المعروفة والغير معروفة ويختلف العلاج من طبيب لآخر وانا اعتقد ان ادب احسان متقدم عن العصر الذى نعيش فيه ..

سالتها وانا مقتنعة بسؤالى :

— ولكنه غالبا ما يختار نماذج شاذة ويحركها ويحللها في قصصه .. لماذا .. ؟

قالت بذلك للاح :

ان النماذج العادية تعيش حياتها وتجربتها مثل ملايين النجارب السابقة بلا امراض وبلا شىء غير عادى ولكن تلك النماذج تشذ عن المجتمع وتكون كالزهور البرية واضحة ظاهرة تخطف الابصار ملفنة فهي فعلا محتاجة الى التحليل والكتابة عن أسباب انحرافها وعن ظهورها العجيب ومظهرها الغريب عن المجتمع المتجانس الذى تعيش فيه .. انه يرد عليها .. لماذا .. وكيف حدث وعلامات الاستهزام الكثيرة التى تخرج من نظرات الناس ويتهايمسون بها في مجتمعاتهم .. ان احسان واقعى جدا في كل نماذجه .. ان كثيرا من بطالات قصصه يعيش بيننا حتى الآن .. والمجتمع عادة يعلم بوجود تلك الحالات الشاذة بين أعضائه .. ولكن المجتمعات في كل الدنيا كالنعامة تخفى رأسها وهى تعتقد ان احدا لا يراها .. وانا اعجب من هؤلاء الناس الذين يعارضون مناقشة وتحليل النماذج

الشاذة .. كيف نترك المرضى بلا علاج .. ؟ وكيف يعالج المريض بدون تجربة مع مريض عانى نفس المأزاة .. وكيف نعرف الخطأ والخطيئة اذا لم نشاهد التجارب والكلام الخطأ لا يعنى الدفاع عنه ولكنه الحقيقة الوحيدة التى تجعلنا لا تقع فيه .. أما التستر عليه فيجعلنا لا نصل الى جذوره أبدا ..

● **وكم كنت أتمنى أن يكون لاحسان عبد القدوس ابنة ..**
مراقة لاراها وهى تتشكل بين يدي احسان الذى استطاع ان يحلص العذارى من تنهدات لو لم تخرج لحرقت كيان كل منهن .

وسألتها :

– **لو كانت لك ابنة فى سن الخامسة عشرة .. فهل كنت تسمحين لها بقراءة قصص احسان .. او خطط الحب فى قصص احسان .. ؟**

قالت ببطء وهى تفكر فى كل كلمة قبل ان تقولها ..

– **كنت أتركها تقرأ ما تريده .. ولكن بشرط ان اكون معها**
وأفهمها ما بين السطور .. والعوامل الاجتماعية والظروف المحيطة التى دفعت بأبطالها الى تصرف مثل هذا التصرف او السير فى مثل هذا الطريق وانا أعتقد ان سن المراهقة هو السن الذى يجب فيه معرفة اخطاء الآخرين والاستفادة من تجاربهم قبل البدء فى حياة الشباب وعلى عتبات النضوج .

سألتها :

● **ومتى قرأ ولدك محمد واحمد قصص والدهما .. ؟**

قالت وهى تؤكد لى نظريتها :

● **قرأها وهما فى الخامسة عشرة .. ولم يجدا اية صعوبة فى فهمها او هضمها والحقيقة ان معظم المعارضين على تفاصيل وطريقة**

عرض قصص احسان معظمهم من الكبار الذين كانوا يعيشون في عصر النعمة واخفاء الاخطاء خلف قناع زائف من المظاهر .

● قرات لاحسان في خواطره الفنية انه يحترم الرقص كفن .. ومرة قال انه حينما يرى فريضة فهمى وهى ترقص حتى لو كانت عارية لما شعر بالنسبة لها الا بالاخوة أو الابوة ..

وخطر لى سؤال :

— لو كانت لك ابنة وهوت الرقص وبرعت فيه .. هل كنت تتركينها تحترف الرقص .. ؟

— انا احترم الذى يمارس مهنته باخلاص أو احترام .. وأنا أعلم انه لو كانت لاحسان ابنة لما مانع من احترافها أى فن تحبه من الفنون بحيث تعطيه احترامه ويكون ناتجا عن اقتناع واصالة وليس مجرد اندفاع أو تقليد أو موضه .. فالنسبة للرقص يجب أن تكون هناك الطاقة والموهبة بحيث تؤدى عملا مشرفا ساميا .

هى .. ونظرة للمرأة

● هل كان لشخصيتك تأثير في نظره للمرأة .. ؟

قالت وسعادة تملأ كلماتها :

● انه يتصور ان تكون كل زوجة مثلى .. فانا لا اذهب لزيارات وحدى أو اذهب الى السينما مع صديقة لى .. دائما معه أو مع الاولاد .. ولهذا اذا سمع ان احدى صديقتى ستذهب الى السينما مع اخرى أو وحدها تعجب جدا .. بينما اعتبر هذا عادى بالنسبة للكثيرات .. وكذلك اذا سمع ان زوجة غضبت من زوجها وأعلنتا سبب غضبها وناقشته مع احدى صديقتها .. وهذا يبدو عادى جدا .. ولكن احسان يتعجب له لان هذه الاشياء لا توجد عندي ابدا .

سالتها :

— زوجة الكاتب ليست كأي زوجة عادية .. ان حياتها تختلف
عن الكثيرات حديثنا عن حياتك قبل أن يصح كاتباً مشهوراً للناس
حق فيه .. وقبل الشهرة .. حينما كان معظمه لك وحدك ..

قالت :

● انه لم يكن لي وحدي أبداً .. ففي بدء حياتنا كان يتكون ..
كان يكتب ويحفر مستقبله في صمغ الحياة .. حقيقة كنا نجد
بعض الفراغ للنزهة أو للجلوس مع بعض .. ولكنه كان دائماً مشغولاً
بمستقبله ومعظم قصصه كانت هيكلها في ذهنه منذ فترة بعيدة ..
أما عملية التفرغ للكتابة ثم شهرته بعد ذلك فقد أعطت الكثير من
وقته لجمهوره كما تقولين .. فكل قارئ يعتبر أن له عند احسان
حقاً .. حق القارئ المنفعل ذو المشاكل .. واحسان ايضا يعتبر
ان قراءة جزءا منه .. ولهذا أنا اتحمل حياة الشهرة .. وعدم
وجود الوقت الذي لنا وحدنا ضريبة اتحملها كما قلت راضية ..
أتمنى أن اجلس معه .. ولكنى لا أحب أن افقد شيئاً في سبيل
هنيئتي الخاصة .. والحمد لله .. لقد استطعت أن أسعد بالجزء
الباقى لاننى سعيدة بحصاد الأعوام .

● ان احسان يصف في الكثير من قصصه اشياء صغيرة خاصة
بالمرأة وبأدق ملابسها فما دورك في هذه الاشياء .. ؟

قالت :

● انه دائماً يسألنى .. ماذا ترتدى المرأة عندما تذهب الى
سهرة أو ما هو العطر المفضل في الصيف .. وما اسم آخر نوع
قمماش حريمى ..

● وهل لك وجود في قصصه .. ؟

قالت :

● حياتنا وتجاربنا الأولى .. ومشاكلها طوال الحياة الزوجية معروضة بحدافيرها في فترينة اسمها « زوجة أحمد » وقد نشرت مسلسلة في صباح الخير ثم جمعت بعد ذلك في كتاب .. أما حكاية طريقة زواجنا .. ووصفه لشخصي أنا فهو واضح في زواج الفنان قنحى من عواطف في قصة « لا تطفئ الشمس » وهو يأخذ بعض أشياء الصغيرة في قصصه .. لمسات بسيطة .. أنا أحيانا أناديه باسمه فيجيبني ويسألني عما أريد فأقول له « أبدا مجرد نطق باسمك » وقد كتبها في إحدى قصصه على لسان البطلة ..

أما قصة حياتنا تماما فلم يكتبها بعد .. وكان أجمل اهداء كتبه لي على كتاب هو :

الى التى لم اكتب قصتها بعد لانها قصة لم تنته ولن تنتهى
الا اذا انتهينا ..

احسان

● واين هو في قصصه .. ؟

قالت :

● قد يدهشك ان تعلمى انه وصف عناده وتمرده وجانبا من حياته عند عمته ووضع ذلك في بطلة قصة « أنا حرة » فقد كان يعيش مع عمته وكان يتمرد على حياته في أحيان كثيرة .

قلت لها :

● وما اقرب انتاجه الى نفسك .. ؟

قالت :

● اننى احب « لا تطفئ الشمس » .. و « لا انام » و « الطريق المسدود » و « فى بيتنا رجل »

● ومتى يكتب احسان .. ؟

قالت :

● في المساء بعد ان يقف كل نشاط في المدينة ويظل يكتب حتى الخامسة صباحا . .

وخطر لي سؤال :

● هل يرسل لك خطابات .. ؟

قالت :

● انه الشيء الوحيد الجميل في اسفار احسان .. هي خطاباته
لى .. انها دائما خطابات كانها احاديث لا يجد الوقت ليقولها لى ..
وعواطفه الحقيقية نحوى تظهر واضحة في خطاباته .. وطبقا انت
تعلمين ان الانسان يصل الى منتهى عاطفته حينما يعتمد عن احبائه
ولذلك كل كلمات احسان التى يرسلها لى تجعلنى اتمنى ان يسافر
كل فترة ليجدد لى الهمس .. على الورق لاننا كلما نجلس فى حياتنا
العادية ونبادل كلاما ليس اكثر من مشاكل الاولاد والاخبار العادية
التي يتبادلها الأزواج ..

سن الزواج

قلت لها :

● لقد تزوجت وانت صغيرة .. فمسا رايك فى سن الزواج
المبكرة .. ؟

قالت :

● ان هذا يعتمد على الفتى والفتاة .. فبقدر نضج كل منهما

وبقدر المسؤولية التي تحملها منذ الصغر مهما كانت المسؤولية بسيطة .. بهذا القدر تنجح التجربة .. بالنسبة لى كان العقل يقول : لا .. لا تتزوجا .. وترد العاطفة .. لا لابد ان يتم زواجكما ولبينا نداء العاطفة وتم الزواج .. ولكن حياتنا سارت بعقل حتى نثبت نجاح التجربة وحتى نثبت للذين عارضوا اننا يمكن ان نغير طريقنا وحدنا طريق الحياة المشترك ..

● وبالنسبة لولديك .. ؟

قالت :

● ان لهما مطلق الحرية .. وانا واحسان سنتركهما لتفكيرهما في هذا الموضوع بشرط واحد .. هو اتمام دراستهما ووموهم في الحياة وقفة المعتمد على نفسه حتى لا تقابلهما المشاكل التي قابلتنا لان مشاكل العصر الذي يعيشان فيه تعنيهما ..

سالتها :

— وما رأيك في حرية البنات .. ؟

قالت :

● انا واحسان نفضل الاعتدال .. لا حرية زائدة .. لا حمان زائد .. مع افهام البنت مضار الاندفاع ونتائجه .

سالتها :

● هل كان زوجك يسمح لك بالخروج للعمل .. ؟

قالت :

● في اول الامر حينما كان اولادي صغارا كان يقول انه قاسي كثير في سفره حينما كان يعود الى البيت فلا يجد امه بعد كان يفقدها كثيرا وهو لا يجب ان يشرب اولاده من نفس الكأس .. وبعد ان كبر الاولاد أصبحت أقوم بمناقشة مسائلنا المالية وأنا التي اناقش المحاسب بالنسبة للضرائب واسدد الاقساط المتأخرة

واشترى كل ما يلزم البيت والأولاد وكل ما يلزم احسان نفسه ..
وهي مسئولة ليست قليلة .. وحتى كتب احسان اقوم بارسالها
للتجليد وعمل تبويب لكتبه حتى يتفرغ لعمله وكتاباته ... فاقضى
وقتي الخاص في خدمة جمعية النور والأمل التي يشرفني عضويتها
منذ اعوام .

احسان والأدباء الآخرون

سألتها :

● هل هناك فرق بين احسان الصحفي واحسان الاديب ؟..

قالت :

● ليس هناك سوى فارق واحد هو ان الصحافة ممكن ان تأخذ
احسان من الادب كأن يضع القلم وهو يكتب قصة ليجرى وراء خبر
مهم .. ولكن الادب لا يمكن ان ينتزعه من الصحافة ..

● ومن هم الأدباء الآخرون الذين قرأت لهم ؟..

قالت :

● قرأت ايام طه حسين .. وكثيرا من مؤلفات الحكيم ..
ومعظم كتب يوسف السباعي .. قرأت ليوسف ادريس ونجيب
محفوظ .

وما هي اجمل كلمة خاصة كتبها احسان لك ؟

قالت :

في أحد اعياد زواجنا كتب لي :
« كل الناس يكتب شهادة ميلادهم الطيب .. اما انا فكتب
شهادة ميلادي المألون .. ! »

هواية تجمعكما

سالت :

● وما هي الهواية التي تجمع بينكما .. ؟

قالت تسألني :

● انظري حولك في الصالون .. ما هو ابرز شيء عندنا ؟

قلت :

- اللوحات .. والتماثيل ..

قالت :

● هذه هي هوايتنا .. اننا نحب الفن .. الفن بكل صورته
التحت او الرسم والتصوير والموسيقى .. ان قصة حياتنا يمكن
حكايته مسلسلـة بعدد من اغاني عبد الوهاب بتوقيتها الزمني منذ
٢٥ عاما حتى الآن .. وكل اغنية لها ذكرى يخالطها احساس معين
.. يعود تماما في شعوري كما كان حينما اسمع الاغنية أو اللحن ..
وهناك شيء آخر يجمعنا .. هو حب الكلاب فنحن نرى فيها اخلاصا
عجيبا .. وقطع حديثنا نباح كلب .. ثم دخل الصالون .. أسود
ضخم ناعم الشعر .. وجال في المكان ثم هز ذيله .. ثم نجثا ممددا
تحت قدميه ..

وقالت :

● انه عتـر .. كلبنا المخلص .. انه يصحو معي صباحا حينما
أقسوم لافطار اولادي ويظل يدور معي في البيت حتى استقر في
المكتب ..

هى .. وهو .. والإشاعات

قلت لها وأنا أشفق عليها من سؤالى :

— أنا لم أرى فى حياتى أديبا احاطت بحياته الإشاعات من كل جانب مثل احسان عبد القدوس انه كلما كتب قصة ربط الناس بينه وبين البطلة .. وخمنوا والفوا من تكون .

فما رايك .. وما أثر الإشاعات على حياتك .. ؟

قالت :

— لم يكن للإشاعات أى تأثير مطلقا على علاقتى بزوجى .. فانا الوحيدة التى أشعر شعورا حقيقيا بمدى صحتها .. وأنا لا أعيرها أى التفات .. والا لكان بينى خطا ..

قلت لها وأنا اتحدى ثقتها :

وما رايك فى قول احسان « ان الانسان يجب أن يعيش دائما فى حب .. ومع كل حب هناك إشاعة حياة جديدة .. »

قالت :

— هذا الكلام حقيقى مائة فى المائة فالانسان الذى يفشل فى الحب يجب أن يحب ثانيا .. لانه لا حياة بلا حب .. وما يقصده احسان هو ان الانسان فى حاجة دائما الى حب ، فاذا فشل فى حب فليس معنى ذلك الا يجب مرة ثانية .. فالعواطف كالجسم لا يلبث الجرح ان يندمل ويجدد الجسم خلاياه .. وكذلك العاطفة ، فاذا جرحت العاطفة ، لا تلبث ان تندمل ، وتجدد نفسها ، وتصبح قادرة على الحب من جديد ..

— وكيف تتغلب الزوجة على بعض فترات الملل التى تمر بحياتها الزوجية .. ؟

قالت :

— بالتجديد .. التجديد في كل شيء .. تغيير نظام الاناث في البيت لم التغيير في نفسها وذلك بالعناية المستمرة بجسمها واناقتها ومظهرها حتى في احاديثها معه .. عليها ان تبحث عن الجديد بالقراءة او بغيرها لتحديث زوجها فيه .. والا تجعل الروتين يسيطر على حياتها .. والا تجعل ايضا من علاقتها به فبدا يقيده .. فليس من الضروري ان يخرج زوجها معها .. فليخرج وحده وقتما شاء .. والا يكون ملزما بالقيام بواجب معين نحوها او نحو اولاده فالروتين يخلق الملل .. والتجديد يجعل كل شيء جميلا .. وبهذه الطريقة يدخل الزوج من الباب ويخرج الملل من الشباك .

سألتها :

— ان زوجك كثيرا مايكتب عن اناقة ملابس السيدات وتسريحات الشعر والعطر وغير ذلك فهل يتدخل في ملابسك .. ؟

قالت :

— انا احاول دائما ان اكون كما يريد زوجي بشتى الطرق لان اى امرأة في الدنيا لا يهمها سوى ارضاء زوجها على ما اعتقد .

قلت :

● عندي سؤال لكل زوجة شاركها الناس في زوجها في احلى الفترات فترات الشباب .. لم يكن ملكا لها .. بل ملكا لكل جمهوره ولها بمضى الوقت .. هذا السؤال هو .. ماذا تتمنين لك وله بعد الستين .. ان شاء الله .. ؟

قالت :

● سؤال عاوز تفكير .. وتخطيط والحقيقة انا مثلا امينتى ان ألف العالم مع احسان .. نرى الدنيا معا .. حتى الاماكن التي

زارها من قبل .. أراها معه .. نراها سنويا .. مجرد فكرة ..
ولو انها بعيدة المنال .

سالتها وبالنسبة له ..

قالت :

● **هو يقول** ان بيتنا هذا اصبح بنسيون بالنسبة الاولاد ..
فهم باتون للأكل والنوم .. وانا اגיע وانا اعرف انك تنتظرينى
واصبح كل منا يجد الآخر اكثر مما كان الاولاد صفارا .. امنيتى
بعد عمر طويل أن يكون لنا بيت صغير فى مساحة مزروعة .. فى
الربيع تصلنا انباء الفاكهة قبل مجئها .. ويصبح التأمل مهنة لنا
ونترك بيتنا هذا فى ضجيج المدينة .. للأولاد حيث يبدأون حياتهم
المستقلة الجديدة ..

وقبل أن تنتهى زيارتى اخذتنى من يدى لأمر معها فى الطريق
الى اجمل وأهم مكان فى البيت .. مكتبة احسان عبد القدوس
عصارتة .. وعصارة الآخرين .. وفى الطريق اليه مهر ضيق ولكن
كان منيرا .. مليئا بالصصور الكاريكاتورية لكل رساميننا جورج
وبهجت وجاهين ورجائى وزهدى .. كلها احسان .. احسان من
احدى الزوايا .. فكانت زواياه وابعاده كلها فى هذه المجموعة الفريدة
فى الطريق الموصل الى مكتبه وكانها تريك شعاعا منه قبل ان تلقاه
بابتسامته وشعرات فضية تلمع فى شباب على جانبى وجهه ..
اقول مضئنة وتلمع فى شباب وليس بيضاء كأول خطوات المشيب ..
لان فى ظنى ان من له مثل زوجة احسان .. يفكر الشيب قليلا قبل
ان يصافحه ..

وفى المكتبة تحس بلمسة حواء فى كل ركن فيها .. مؤلفاته مغلفة
بقماش به ورود جميلة . وكأنها تشير لك .. هنا اقرا .. هنا الربيع
.. ربيع الفكر .. وهناك وضع تذكارات منحة جائزة الدولة التقديرية

في الآداب .. وتمثال له صنعه فتحي محمود .. تمثال يداه في الإغلال
ذكرى السجن .. وكوب كان يشرب فيها الماء في سجنه عليها رقي
السجين ١٩ . وحائط كامل من الفكر ..

وبكلتا يدي صافحتها واحتوتني ابتسامتها كانت تبدو وكأنها
خرجت لتوها من أحد مدرجات الجامعة بعد أن حصلت على
الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى في رسالة ضخمة اتعبتها طويلا
عنوانها ومحتواها « احسان عبد القديس » .





زوجة عبد الوهاب

عبد الوهاب عقدته انشاء فقد
كان يحب امه .. اول انشئ في
حياته لدرجة العبادة ..
وعبد الوهاب يريد في انشاء ان
تكون زوجة وحبيبة واما واختا
وابنة ايضا !!

» «



كرمة

ابن هانى - بيت امير الشعراء احمد شوقى فى
اطلالته البديعة على نبل الجيزة .. الزمان عام ١٩٣٢
الأشخاص .. المطرب الشاب محمد عبد الوهاب وامير
الشعراء يجلس على كرسية المعتاد فى البهو .. عبد
الوهاب غاضب ثائر وغم هددوه المعروف .. ترى
ما الذى عكر صفو الليل .. ؟ واحمد شوقى يتسم
فى سماح عجيب ويقول :

ويرد على عبد الوهاب :

- هل يضايقك النقد الى هذا الحد .. ؟

- هذا ليس نقد .. ده هدم .. النقد بناء ..

ويضحك احمد شوقى ويقول :

- اسمع يا سيدى .. هذه الجرائد التى شتمتك ضعها على
الأرض فوق بعضها ثم قف فوقها .. هل ارتفعت ام انخفضت .. ؟
ويقتصب عبد الوهاب ابتسامة من خلال غضبته ويقول بعد تفكير
قليل :

- فعلا عندك حق .. انا باطلع لفوق أكثر .. وطفى صوته فى
الفوتوغراف على حواراه مع شوقى :

ردت الروح على المبنى معك

احسن الأيام يوم ارجعك

ويهز امير الشعراء رأسه ويقول :

- الله .. يا سلام يا محمد .. اللحن والمبنى بيخلوا الشعر شئ
ثانى ؟ !

ويتسم عبد الوهاب ويتمتع في خجل

— أبدا .. ده الشعر هو اللي جعل للنغم وللصوت شكل ثاني
ولاول مرة .. ولعبد الوهاب فقط ينظم شوقي امير الكلمة
العربية اغنيات خاصة بعبد الوهاب .. بكلمات عامية ..

كتب من اجله :

« بلبل حيران » و « في الليل لما خلى » و « اللي يحب الجمال »
و « النيل نجاشي » .

وياخذ عبد الوهاب الكلمات وتصبح الامارة مملكة للنغم ويدخل
عبد الوهاب كل بيت ويدخل كل قلب .. ويجرى الزمن بسرعة
ويأتى عام ١٩٣٤ ويبدأ عبد الوهاب اول افلامه ولكنه يفقد اعز
صديق بل اول من وقف بجانبه .. او كما تقول زوجته السيدة
نهلة القدس :

— عرفت شوقي الحقيقى من خلال احاديث محمد عنه .. لولا
شوقي لما كان عبد الوهاب — رغم وجود الموهبة والذكاء اللامح ..
وقبل ان أبدا الحديث معها امسك الخشب لان عبد الوهاب
وجل صعب المراس وروسته هى الشابة الاردنية الحلوة الخفيفة
الروح الزكية .. الى حد الوقوف امام ذكاء عبد الوهاب .. اذكى
الاذكياء .. وفي رأى ان الزواج الناجح ليس بالكم ولكن بالكيف ..
ليس بطول المدة .. ولكن بأحداثها ..

وكان حديثى معها الذى اكتبه لكم خلاصة اربع مقابلات .. .

● المرة الاولى ●

كانت يوم جمعة .. ماتش كورة فى التلفزيون وعبد الوهاب
يجلس وقد الصق وجهه بالتلفزيون واولاده حوله فى الصالون الكبير
وهي معهم .. وليست معه .. وانتحيت بها جانبا .. ودخنت اكش

من عشر سجائر في ساعة واحدة .. وقد نسيت نفسها تماما حينما كانت تحدثني عنه وكأنها عاشقة في الرابعة عشر تحدثت عن فتاها الذي لم تنله بعد ..

وفي المرة الثانية في حفل أم كلثوم .. وكان عبد الوهاب يجلس في البنوار يستمع الى أغنية « أمل حياتي » .. كان يقول بين لحظة وأخرى .

— آه .. كمان ياست .. والنبي كما .. يا .. سلام .
ونهلة خجلة لان الناس كانت تتطلع اليهم في البنوار وترد عليه قائلة :

— عيب يا محمد .. اسمع وانت ساكت ..
فيدة قول — هو الاعجاب حرام .. جنان يا ست .. كمان والنبي .. آه ..

فترد — حسيبك وامشي عيب يا محمد كده ..
وبعد انتهاء وصلة أم كلثوم
قالت نهلة :

— محمد .. الجو بره برد .. لف الكوفية كويس على رقبتك.
— لا خديها انت يا ييبي « وهو اسع الدلع لكليهما » .
— لا يا ييبي معايا ايشارب ..
— اسمعي الكلام ولقي رقابتك في الكوفية الصوف دي . .
وهاتي لي انا الايشارب ..
وتضحك وتقول :

— ده ايشارب حريمي يا ييبي ..
حنان .. منها وحنان منه .. وعبد الوهاب عقدته انشاء ...
فقد كان يحب امه .. اول انثى في حياته لدرجة العبادة وكانت امه

حنونة لدرجة عجيبة .. عبد الوهاب يريد في انشائه أن تكون زوجة
وحبيبة وأما وأختا وابنة أيضا .. ونجحت الزوجة الذكية في أن
تكون له ما أراد .. كل ما أراد وأكثر مما يريد ..

تعالوا معي إليها .. نهلة الزوجة الذكية التي أخذتني من يدي
وسبرنا أغوار .. عبد الوهاب .. تعالوا معي إلى أعماق الفنان ..

في بيتها .. الصالون الكبير غارق في اللون الوردي الهاديء
ولوحة لها فيها غموض ومشروع ابتسامة صورة قديمة .. حينما
كانت تريد أن تبدو ناضجة أكثر من سنها .. وجاءت نهلة في ثوب
أزرق فاتح فيه كثير من غموضها ..

وبصوتها الدافئ حدثتني عنه .. عبد الوهاب الفنان الرقيق
الذكي الحساس .. الذي يكره أن ترتدى زوجته المايوه وتسبح في
الماء .. أو تقود السيارة وحدها .. والذي يكره الورد المقطوف من
على أغصانه ووضع مسجوناً في آنية للزهور .. ويجب أمه لدرجة
العبادة ويناجي صورها التي تملا حجراته كلما التفت وجدها بجانبه
ولا يسجل لحناً إلا إذا ذهب إلى قبرها وناجاها وطلب رضاها وقرا
لها القرآن ..

دفة وشراع

قلت لها :

— إذا شبهنا الحياة الزوجية بزورق فاين مكان الزوجة ..
واين موضع الزوج ؟ .. ؟

وردت والذكاء واضح في اجابتها :

— الزوجة حتما عند الدفة .. والزوج عند الشراع ..
فالمرأة الذكية تستطيع بلباقتها أن تجعل المركب أو الحياة

الزوجية تسير بحيث تكون منتهبة للشراع واتجاه الريح وربما يكون
في بعض الاحيان الطريق اطول والوقت اطول .. ولكنه حتما اسلم
الطرق ..

قلت لها :

- في بعض الاحيان تحكم المرأة بأنها تهقف أمام زوجها
معارضة .. لا شيء الا للمعارضة فقط .. فما رأيك في مثل هذا
النوع من النساء ؟

وقالت :

- ان المرأة الشرقية اخذت حقوقها متأخرة وهذا جعلها تقف
موقف المعارض في بعض الاحيان كصورة من صور اثبات الوجود
فقط ولكن في اعتقادي ان هذا النوع من النساء في طريق الاندثار
او قد اندثر تماما مع استكمال المرأة الشرقية لمعظم حقوقها الى
جانب الرجل .

انا والبلبل

قلت لها :

- شبيهى عبد الوهاب بطائر من الطيور المفردة .. ؟

قالت بسرعة :

- محمد هو البلبل تماما .. ؟

قلت :

- بصوته .. ؟

قالت :

.. لا ليس الصوت فقط .. وانما لان البلبل من الطيور الهادئة جدا حتى اذا اثارته الطيور الأخرى ظلت هادئة .. والبلبل يحب عشه جدا ولا يهاجر كالطيور الأخرى .. انه يرى في الشجرة التي يعيش فيها جنة جميلة وتهاجر انواع الطيور الأخرى ويظل البلبل وبما وحده ..

ربما وحده .. يغنى ويغنى .. وقد لا تعلمين ايضا ان طائر البلبل يحب الاصوات الجميلة مثل صوت خرير المياه او غناء العصافير الأخرى .. ومحمد يحب بيته جدا .. وانا اشبهه لهذا بالبلبل .

سألتها :

— ومتى تختلفان ... ؟

قالت :

— لا تخلو الحياة الزوجية من خلافات ولكن في الحقيقة انا لا اطبق الخصام وقتا طويلا وبتعير آخر ... انا لا اعارض لوقت طويل ومحمد هادئ جدا و « تقبل جدا » . ولا بضير المرأة في شيء ان تبدأ زوجها بالصلح وهي بهذه الطريقة تكسفه وتكسبه الى صفها .. والمفروض ان البيت مكان للراحة وليس ارضا لمركة او مصدرا لمناعب الزوج .

تنازلت عن الكثير

سألتها :

— هل تنازلت عن شيء من اهتماماتك في سبيل حياتك الزوجية .. ؟

قالت :

— لقد تنازلت عن الكثير من أجل محمد ... مثلاً انا احب

الزيارات والتعارف والخروج والأصدقاء ومحمد لا يحب الزيارات
وخصوصا وحدي وكذلك كانت هوايتي السباحة وفوجئت بأن
محمد لا يكره أكثر من المرأة التي ترتدى المايوه أمام الناس وتظهر
أمام أحد بقميص النوم أو الروب في البيت ... وكنت أقود
السيارة وأهوى قيادتها ولكنه يكره المرأة التي تقود السيارة فهو
لا يطيق أن يرى امرأة تقود السيارة بينما زوجها يجلس بجانبها ..
وتركت هوايتي لقيادة السيارات حتى اننى نسيتها تماما .. وقد
بخليت عن كل هذا حتى نسيت المركب على حد قولك ..

الورد المسجون

— وما يخاف عبد الوهاب .. ؟

قالت :

— يخاف المرض جدا ... وهو لهذا لا يخرج في البرد القارس
أو الحر الشديد .

— وماذا يكره .. ؟

قالت :

— يكره الورد المقطوف .. ويقول انه لا يحب رؤية الورد وهو
محبين في آنية الزهور لا لشيء الا ليتفرج عليه الناس ثم يدبل
بعد ذلك ... لماذا لا نتركه على أغصانه فيبدو أكثر جمالا ثم ان
نقطف الورد من على غصنه فيه عذاب للورد والغصن ...

— ومتى يغضب ؟

قالت :

— يغضب حينما يقرأ خبرا نشر عنه ولم يحبه ..

– وما أحب الألوان إليه ... ؟

قالت :

– الأبيض والأخضر في النهار ... والأسود في الليل ..

– وهل يتدخل في اختيار ثيابك ... ؟

قالت :

– طبعاً ... ان له آراء في الثياب ... انه مثلاً يكره الثوب الذي بدون ياقة .. ويقول ان الياقة هي برواز لأجمل ما في المرأة .. برواز لوجهها ... ورأسها الذي يحمل عقلها وحكمتها .. وإذا كان ولا بد عمل موديل بدون ياقة فتضع وردة أو إيشسارب ... ومحمد يحب الألوان الفاتحة الهادئة في النهار ... وفي الليل بحبي الأسود مع يروش ماسي أو وردة حمراء أو عقد من اللؤلؤ الأبيض وأنا اشتري مجلات الموضة ويشتري زوجي معي في اختيار الأتواب ... وهو دائماً يقول ان الثوب الجميل ليس لون أو موديل وإنما مجموعة أشياء يدخل فيها الحذاء أيضاً وبقيّة الأكسسوار .. وفي رأيه ان الترزى الشاطر هو الذي يتفنن في عمل موديل بسيط ربما كان الموديل في زرار أو فيونكة أو رسمه صغيرة .. شيء بسيط ولكنه خلق القستان وأعطاه طابع جذاب ..

– وأجمل ما في زوجك ... ؟

قالت :

– انني احس دائماً انني بجانب رجل ..

– وماذا يكره في المرأة ... ؟

قالت :

– ان تفوح منها رائحة المطبخ ..

– وما هي هداياه ... لك ... ؟

قالت :

– عبد الوهاب يحترق في اختيار الهدايا ... انه مثل الاطفال

أحيانا يشتري لى شيكولاته ... وفى العيد يشتري لى مصحف ...
أما هداياه التى أحبها والتى تعتبر ليست لى وحدى هى الحانه ...
وحياتك عبد الوهاب نفسه أكبر هدية عندى ..

سالتها وأنا أؤخر كلمة وأقدم كلمة ..

ـ طبعاً سمعت ما يقال عن بخل عبد الوهاب .. فما رأيك فى
عبد الوهاب والفلس ؟

قالت :

ـ الحقيقة ان الناس تخطط بين البخل والحرص ...
عبد الوهاب ليس بخيلاً أبداً فالبحيل هو الذى يحرم نفسه ويقتصر
فى حياته ومطالبها .. ولكنه حريص على الا يحتاج لاحد فى
شيخوخته وكبره .. انه يرى نهاية الفنانين وكيف تنتهى حياة
معظمهم للحاجة للناس ... أنا مثلاً مسرفة جداً .. وهو يقول عنى
أنتى « كفى مخروم » اى اصرف بكثرة ونحن الاثنين تكمل بعض
ولا تنس مسئوليات عبد الوهاب الكبيرة أسرته وأولاده ..

هو وملوسيقى

سالتها :

ـ ومتى تخافين عليه .. ؟

قالت :

ـ عند مولد أى لحن جديد ... ان هدوءه ينقلب الى توتر
ومصيبة فهو موسوس لأقصى حدود الوسوسة ... وأنا الفى كل
شئ سواء مواعيد او غيرها حتى لا يزعجه شئ ويظل فى أشد حالات
التوتر حتى يظهر اللحن الجديد ونسمعه الجمهور ..

ـ متى يستمع الى الموسيقى ... ؟

قالت :

ـ قبل أن ينام يظل يسمع موسيقى وينام عليها وإذا اغلق

الراديو صحاحن نومه فهو يستمع الى الموسيقى ١٢ ساعة يوميا على الأقل ... ومعظمها موسيقى اجنبية ... انه يقول لى ان الموسيقى تجعله يغير جو وكأنه مسافر تماما فهي تبعدنا تماما عن الجو الموجود فيه .

سالتها :

— سمعت ان انتاجه يكون غزيرا أثناء السفر .. فما مدى صحة هذا الكلام ؟

قالت :

— هذا صحيح ... فالسفر بالنسبة لعبد الوهاب فرصة كبيرة جدا للتلحين ... فهو يلحن ويؤلف الحان كثيرة .. ومعظم الحانه تطلع فى السفر واول شئ يعمله عند رجوعه من السفر يبدأ فى تجميع الحانه ثم يطلب الكلام عليها من المؤلفين ... فهو يفصل الكلام على اللحن ولا يفصل اللحن على الكلام المكتوب الا فى بعض الحالات .

سالتها :

— وما هو اللحن القديم الذى يشرك ويشبهه .. ؟

قالت :

— عبد الوهاب قليلا ما يسمع الحانه القديمة ... فهو حينما يستمع اليها يقول ان هذا كان يجب ان يكون كذا وكذا ... وهذا خطأ وهذا .. ويحس بنقط الضعف ولهذا قليلا ونادرا ما يسمع نفسه .. اما انا فاحب ان اسمع خايف اقول اللى فى قلبى ..

سالتها :

— وماذا يسمع من الطربين الآخرين .. ؟

قالت :

- **أم كلثوم ...** وقليلًا ما يسمع لأنه مشغول ... هل تعرفني
أننى فوجئت بعد زواجى من عبد الوهاب باهتمامه الزائد بعمله أنا
كنت أتصور أن الحياة معه حالة كلها موسيقى وقعدات ولكن وجدته
كثيرا ما يتفرد بنفسه لى يلحن أو يسمع الحانا أو يعيد صياغة :
لحن أو تجديد شيء له ...

سالتها :

- **وانتى ... من من المأعنين تحبين سماعهم ... ؟**

قالت وهى تفتش فى ذكائها عن مخرج ذكر لسؤالى :

- **أنا اسمع الجميع تقريبا ... ولو انى كلثومية ..**

- **وقولى لى رايك فى الأصوات الآتية :**

فيروز - صباح - فائزة احمد - نجات ..

قالت :

- **فيروز** يشعرنى صوتها أننى يجب أن أكون شيك .. **وصباح**
صوتها يشعرنى بالجبل ببيان .. **وفائزة** اطرب لصوتها وكأنه بحر
أما **نجات** ... فأجمل ما فيها أنها تشعرك وهى تفنى أنها غارقة
لأذنيها فى الحب نملا .. وأنها تناجى حبيبها أمام كل الملايين .

الحاجة نهلة

سالتها :

- **أعرف أنك حجيت بيت الله ... ما هى فلسفتك فى الحج ... ؟**

قالت : وهى تؤكد كل كلمة تقولها :

- **الحج** هو غسيل للنفس من كل شوائبها ... ان الله ليس
محتاج لأن تودى له الفريضة .. ولا الرسول محتاج للزيارة ..

ولكننا نحن محتاجون لأن نتجرد من لذات الدنيا ومطالبها ونتوجه
للله نطلب المغفرة .. ونطلب الرضاء وأنا ضد فكرة الحج لكبار السن
.. فكلما كان الانسان سالم كلما تحمل المجهود سواء السفر والسمى
وغيره ... أنا الحمد لله حجيت ثلاث مرات واديت العمرة أكثر من
مرة ... وفي المرة الأخيرة لم يكن في نيتي السفر ولكن سمعت أغنية
الى عرفات الله ... وظهرت اللافتة في التلفزيون تشير الى عرفات
وتوات شعائر الحج ... ووجدت نفسى غارقة فى الدموع والذكريات
وفى الحال بدأت فى عمل اجراءات السفر ... وأنا فى موعد الحج
أجد شعورى يتجه الى هناك ... حيث الجميع رداء أبيض لا غنى
ولا فقير ، الكل متجه وجهة واحدة ومطلب واحد .. هو رضاء الله
ومغفرته ... وفى قبر الرسول أنسى نفسى بدايتى ونهايتى ...
وعند الحجر الأسود أقبله رغم أن الملايين قبلوه قبلى ولا أخاف
ميكروبات او أمراض وأنا أتعجب للذين يذهبون للحج ثم يعودون
بالشكوى من صعوبة فى الطريق أو الزحام أو غيره ... ان العذاب
هو الذى يجعلك تشعر بأنك فعلت شيئاً من أجل ارضاء الله .

سألتها :

— وعبد الوهاب ... الحاج عبد الوهاب .. ماذا فعل هناك :

قالت ووجهها يضيء :

— انتى تعلمين أن عبد الوهاب ابن اسرة كلها مشايخ وأنه
هاش طفولته فى مسجد سيدى الشعرانى ... وما زالت آيات الله
البينات بقراءتها المختلفة تهزه وتشجيه ... وأنا فوجئت بمحمد
فى الحج ... كنت معتقده أنه سوف يخاف الازدحام والأمراض
وأنه كان مقبلاً بشكل عجيب ... طاف ولم يشعر بتعب ثم قبل
الحجر الاسود واكمل مناسك الحج مع الملايين وهو سعيد كل
السعادة وقد كان يعتقد أنه سيتدروش ويظل بجانب الكعبة أو قبر
الرسول لتعلقه بكل قصائد مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ...

وعندنا من الحج وبعدها أحس بالشوق ثانيا واعتمر بعدها أيضا .
وقال لى :

— كلما زرت الكعبة وقبر الرسول وعدت الى بيتى احسست
بالرغبة فى العودة الى هنا . .

سالتها :

هل هناك آية قرآنية معينة تقرأها اكثر من غيرها ؟

قالت :

— أنا وهو عندنا ايمان شديد بآية الكرسي . فنحن نتلوها كثيرا
وخصوصا حينما يكون مقبلا على العمل فى لحن جديد .

أين شوقى

وعلى عرش من كلمات احمد شوقى تربع عبد الوهاب الثلاثينات
ولا يمكن ان نتكلم عن موسيقارنا العظيم دون ان نطرق باب شوقى .

سالتها :

— متى عرفت امير الشعراء احمد شوقى . . ؟

قالت :

— عرفته وأنا تلميذة فى المدرسة دراسة شعر عادية وحفظ
لبعض أبياته ومعانيها . . . ثم تعلقت بشعره الذى غنته أم كلثوم
« سلو قلبى » و « نهج البرده » أما شخصية شوقى نفسه فقد
طفت على اعجابى به كشاعر . . . اننى استطيع ان اؤكد ان أهم
هاصل فى حياة عبد الوهاب هو احمد شوقى . . . انه الانسان الذى
فهم مفتاح شخصية عبد الوهاب . . وعبد الوهاب احبه حبا كبيرا
وحكى لى كيف ان شوقى علمه كيف يتكلم وكيف يكون مثقفا . . .
وعلمه فوائد السفر وشجعه على كل اشعاره وكذلك كان يطميه
الثقة بنفسه لان عبد الوهاب يطبعه خجولا جدا ولكن شوقى علمه

كيف يكون نجما من نجوم المجتمع وكان يصحبه دائما وقيم المآدب
ليعرفه بالناس ويقدمه للوزراء وغيرهم ... لقد اقتنع شوقي
بموهبة عبد الوهاب في الموسيقى لدرجة أنه آمن به وأعطاه حق
قدرة ... ان عبد الوهاب لا ينسى كل هذا لشوقي أبدا ويذكره
دائما بالخير ومن المواقف المحزنة في حياته والتي لا ينساها يوم وفاة
أحمد شوقي ..

نصيحة لزوجـة فنان

سألتها :

ما هي نصيحتك لزوجـة الفنان .. ؟

قالت :

— ان تثق بنفسها وان تضع حدودا لغيرتها وتغلفها بالمقل
والحكمة .. وقبل الاقدام على الزواج يجب عليها ان تضع في
اعتبارها ان زوجها ليس كأي زوج عادي .. انه شديد الحساسية
وأوقات عمله غير منتظمة فكثيرا ما يسهر الليل كله وينام النهار ولن
تخلو حياتهما من المفاجآت التي يجب ان تمر بسلام .

سألتها :

— هل هناك شيء لم تستطعي التنازل عنه بعد الزواج ... ؟

قالت :

— نعم .. القراءة .. والتدخين ... فانا اقرا دائما قبل النوم
وزوجي يحب الضوء الخافت جدا وهو ينسام والراديو مفتوح على
الموسيقى طول الليل وانا احب الهدوء ... وعبد الوهاب لا يحب
التدخين ولكني لن استطيع ان اقلع عنه ... وحللتنا هذه المشكلة
بعمل غرفتين منفصلتين حتى يستمتع كل منا بهوايته

عبد الوهاب والاكل

قلت لها :

— هناك مثل يقول ان الطريق الى قلب الرجل معدته .. فاين عبد الوهاب من هذا المثل ... ؟

قالت زوجة اذكى فنان ..

— ربما منذ سنوات كان زوجى يهتم بالاكل ولكنه لشدة خوفه من المرض ولانه اصاب من قبل بالروماتزم فهو يسير على نظام خاص فى الاكل فمعظم اكله مسلوقة والملح قليل جدا ..

قلت :

— وطبقه المفضل .. ؟

قالت :

— حلوى أم على ...

— واكثره المفضلة .. ؟

قالت :

— الفسيخ بالزيت والليمون وانا لم اكن متعوده على الفسيخ وانا اكلته لاجل خاطر محمد فقط .

ثم قالت التى شربت الذكاء من كأس عبد الوهاب :

— والحقيقة اننا لو طبقنا هذا المثل حقيقة على الرجال فسوف يتزوجون طباحات .. ولكن اعتقد ان المائدة البسيطة الطعام يمكن أن تصبح دسمة بحديث شائق من زوجة أنيقة تدبر دفة الحديث هلى هوى زوجها ...

وقلت لها :

— وآخر سؤال عندي ... صلى لى حياتكما بعد عشرين عاما ... البيت .. مثلا .. المكان .. وماذا تفعلان ؟

قالت وهى تسرح :

- انا بيتنى على النيل . ولا اعتقد ائنى ساغيره لائنى احب
النيل ... اما محمد فهو يحب المكان المريح الذى يشعر فيه
بالاطمئنان ولا اعتقد انه يفكر فى تغيير بيته ... وبعد عشرين عاما
ان شاء الله ... سنستعيد الالخان .. ولكل لحن ذكرناه لنا ...

وخرجت من الصالون الذى يظله اللون الوردى ... وفى اذنى
رئين ضحكاتها وجدول همساتها التى كان يتدفق فى حديث عذب
ذكى .. كمقنعة الجندول .. وصوتها يرن فى اذنى ولا يقل روعة عن
قيثارة « انت عمرى » ... ودعوت لها حتى يسير المركب بهدوء
والشراع الابيض يتهادى سائرا يعطينا اجمل الالخان ... والشفقة
بيديها .. نهلة الرقيقة الذكية .





زوجة رامى



رامى .. رفيق وحسن ..
 وفنان .. ومرح .. ومتفاني دائما
 .. واكون صريحا .. احييته بعد
 الزواج .. على ايامه لم يكن هناك
 حب قبل الزواج ..

الشباب اسم احيانا فعل ... غالبا موجود .. دائما محدود .

نادر الدوام ... ولكنه هنا .. اسم وفعل وموجود
وغير محدود ... ودائم ... ومكان وجوده شخص
... كائن رقيق .. حساس كأنه نسمة هواء تحولت
الى رجل كأنه قصيدة تجسدت ... رجل غير مجرى
الكلمة التى تفنى ... أخرج السمعة من بيوت الهوى
والبسهم ملابسهم كاملة واجلسهم فى مقاعد وثيرة
وجعلهم ينصتون فى احترام شديد ... ولكن كيف كانت
الوسيلة . ؟ . كيف وصلت الكلمات ؟ .. لابد من جسم
جيد لتوصيل هذه الكلمات ...

لم يكن وحده .. وانما كانا اثنين على طريق واحد ... رامى
... وام كلثوم اثنان دائما الخضرة وارفا الظل .. الصوت الرخيم
الخلو .. الصافي الصاعد .. الهابط القوى الحنون البلب ..
الكروان ... المبتسم الحزين الشلال ... المطر .. الرعد
... الربيع الصيف الشتاء .. الخريف .. الهواء الشمس ..
الظل .. الزهر .. الشجر .. السحاب .. الحرية .. الشجاعة
.. الحب والحرب والسلام .. الريف .. الحضر .. الصحراء
والمدينة ... الكل فى جنجرة واحدة !

وكيف كان اللقاء ... ؟ خطاب يصله وهو يدرس الفارسية فى
باريس وقد فرغ لثوه من ترجمة رباعيات عمر الخيام الخطاب من
صديق يقول : لقد استمعت الى قصيدة لك تغنيها مطربة جديدة
... رخيمة الصوت بديعة الاداء ... وتمجب .. فهو لم يعط
كلماته لمطربة وانما تركها لاستاذه الشيخ أبو العلا محمد ... ترى
هل اعطاها لها ؟

وكان أول شيء فعله بعد العودة الى وطنه أن طلب سماع ذلك الصوت يلقى قصيدته :

الصب تفضحسه عيسويه
وتتم عن وجد شئتونه
انا تكتننا الهوى
والدء اقتله دفينه

وصل يوم ٢١ يوليو ١٩٢٤ .. وكان يأخذ مجلسه في كازينو
اليسفور بميدان محطة مصر ... وفي أول كرسى أمام تلك المطربة
الجديدة مساء ٢٤ يوليو ١٩٢٤ ... واستمع اليها .. وفن
صاحبنا بالصوت وصاحبه وكانت قد علمت بوجوده من صديقه
الذى أرسل له الخطاب فحيته بفنائها أول ما طلعت ... ووجد
نفسه متجها لرؤيتها خلف المسرح واستقبلته ببساطة وذكاء الريفية
وبرقة الفئاة .

وقالت

— اهلا .. اهلا رامي .

وكانت أهم وأخطر وأطول اهلا في حياته ... فقد استمرت
هذه الاهلا نصف قرن بنفس الحماس وبنفس الحنان ... وظل
يأخذ نفس مقعده أمامها في الصف الأول طوال هذا الزمان ...
الصلة لا تنقطع بين اذنيه وشفتيها وعينيها تتابعان حركات رأسه
معها وكأنهما يرحبان بالمولود الذى كان كلمة وزاد لحنا ثم انطلق من
حنجرتها مخلوقا جديدا عليه .. عليها وعلى السامعين .

واصبح صديقا لها واصبحت هى كل شيء له وقالت له يوما .

— اسمع يا رامي ... انا نفسى تكتب لى غشوه .. زجل مش

قصيدة .. !

وغضب صاحبنا وكانت كتابة الزجل تعتبر عارا لكتاب الشعر
في ذلك الحين أو نوع من الضعف تجاه اللغة وتراكيبها وأوزانها ..
وقال لها :

— لا .. لا .. انا لا اكتب الزجل ابدا !

فقلت :

— يعنى عاجبك الأغانى الموجهة الى ملليه البلد ... بقى ده كلام يتقال ويدخل بيوتنا ...

وفكر قليلا ثم قال :

— انا فعلا غير راضى ... لكن مش ممكن اكتب زجل .. غنى لى شعر وكفاية ..

قلت :

— مهلهش عشان خاطرى .. جرب المرة دى وضع المعانى الجميلة اللي تحبها ...

وكتبت :

خايف يكون حبك ليه شفقة على

انت اللي فى الدنيا لى ضى عنى

وولدت اول اغنية زجلية لاحمد رامى ... وتغنت بها ام كلثوم ونجحت نجاحا كبيرا وتشجع وكتب لها بعض افنيات تاليلة ولكن يقول :

— هناك علامات على الطريق بينى وبين سيدة الغناء لا يمكن ان اتساها ابدا ... هناك اغنية :

ان كنت اسامح وانسى الاسية .

هذه الاغنية طبع منها ١/٢ مليون اسطوانة حينما كان تعداد السكان فى مصر ١٠ مليون نسمة .. ولم يكن هناك راديو ولا أجهزة تسجيل كان « الجراموفون » فقط وكانت القوة الشرائية ضعيفة .. ولكن صوت ام كلثوم كان قد ايقظ حواس الناس .. وخلق نوعا من الاحترام لفن استماع الاغنية .. وانتقلت الانغام من اماكن اللهو الحرام الى البيوت والاسر الكبيرة .

**وكانت ام كلثوم في حياتها الخاصة تحب مجالس الأنس وأصحاب
النكتة وكنا نتناول الغداء معها كل يوم جمعة .**

وكانت تغنى لنا ما شاء لها الغناء وكانت مولعة بمحاكاة كل
المطربين والمطربات في ذلك الحين وخصوصا الشيخ على محمود ..
لقد أصبح ولعى بها شديدا في ذلك الحين .. أصبح حبا عجيبا
خليطا من الاعجاب والعرفان بالجميل والتعجب الدائم من بساطتها
الدائمة وقدرتها اللانهاية على ملء أى مكان توجد فيه سواء على
المسرح أو في البيت أو في حجرتها خلف الكواليس .. كان شعورى
قريبا .. لم أحب فيها الأنثى كالحب المعروف أحببت فيها روحها
الصافية الدائمة القدرة على العطاء لمن حولها .. لم يكن في حبي
لها شيء من الأنانية .. أبدا أبدا وحملت عبء هذا الحب وادرت
قرص التليفون اطلبها وأنا أضع يدي على قلبى .. وأنحس كلماتي
اليها .. زوجة الذى أحب حتى الثمالة .

- الو .. منزل الأستاذ احمد رامى

- ايوه يا أفندم .. انا حرم احمد رامى ..

عجيبة .. صوت هادى .. شاب .. دافئ مريح فيه سماح
هجيب .. لا .. لا يمكن أن تكون صاحبة هذا الصوت مرت بمعاناة
ما في حياتها .. ! فما بالنا بصاحبنا الذى يعيش حبا دائما مستمرا
لا ينتهى .. كيف تكون حياتها معه يا ترى ؟

واعتقلت اننى اخطأت الرقم .. ولكنى سمعتها تنطقها .

- انا حرم احمد رامى ..

**واخذت موعدا منها .. ثم ذهبت وقابلتها .. وكانت المفاجأة
الكبرى .. سيدة في مقتبل العمر بيضاء جميلة جدا « صورها
لا تشبهها اطلاقا » .. رقيقة مبتسمة .**

قلت لها :

- هل هي قصة حب .. خلف زواج شاعر الشباب ؟

الطير على الأغصان غنى افرح يا قاسى واتهنى
 وكان كل الموجودين فى الحفل ملتفين حولها سواء رجال أم
 سيدات ورغم اننى كنت خائفة من لقائها لأول مرة الا اننى شعرت
 اننى واحدة من المعجبات بفنها ونسيت فى زحمة الحفل كل ما قيل
 لى من الحب الكبير الذى يحمله زوجى لها .
 وكان رامى رقيقا جدا معى محبا لى فعلا واحسست انه يعطينى
 عاطفة تفيننى عن أى تفكير آخر رغم استمرار القيل والقال .
 وفى زفافنا جاءت أم كلثوم أيضا وغنت لنا .
 يا نجم مالك حيران بين الفمام والليل بادي
 فضلت وياك سهران والروح على البعد تناجي
 وكانت من الحان الأستاذ محمد القصبجى .

بعد الزواج

وبعد ان انتقلت معه الى بيت الزوجية كان عمله يأخذ كل وقته
 فهو فى الصباح فى دار الكتب وبعد الغداء فى أعماله الفنية الأخرى
 ومجالسه الخاصة ولم اكن اتدخل أبدا فى عمله لأنه لم يكن يؤثر على
 علاقته بى أو واجباته ناحية بيته .
 ومرة قال لى ابن عمى .

— اوعى يا عطيات تتصايقي من رامى .. ده شغله زى الدكتور
 بالضبط .. وحاجه تانيه ده شغله مع فنانين وفنانات .. يعنى
 ابعدى الفيرة عنك أحسن .
 وسالتها :

— وهل بعدت الفيرة فعلا .. ؟
 قالت ولم يتخلى عنها هدوءها أبدا .

— أنا دائما اناقش كل حاجة بينى وبين نفسى .. بمعنى الفيرة مثلا لو غرت من ام كلثوم .. ايه النتيجة .. ثم ان هوه لو كان عاوز يفضل بحبها ومش محتاج زوجة كان استمر فى نفس حياته البوهيمية .. لكن احساسه بالحاجة الى الاستقرار جعلته يطلب الزواج رغم وصوله لسن الأربعين وهى سن من الصعب اتخاذ فيها قرار الزواج ..

سالتها :

— كيف كانت تسير الحياة داخل منزل الزوجية .. ؟

قالت :

— اول شئ فعلته بعد الزواج بفترة قصيرة .. اصبح لكل منا حجرة نوم خاصة ..

قلت :

— هذا يعنى انه ما زال يحترم وحدته .. ؟

قالت :

— لاحظت انه كان قلقا .. يتقلب كثيرا ولا ينام نوما عميقا فطلبت منه ان ينفرد بحجرة .. وعرفت انه يحب الكتابة اثناء الليل وكان يخاف ان يقلقنى معه ..

قلت :

— وافكاره .. وكتاباته هل انت اول قارئة لها ..

قالت :

— آتالا اطلب منه ابدا ان يطلعنى عما كتب ولكنه يطلب رايى دائما ويقرأ لى ما يكتبه أولا بأول ..

قلت :

— ومعانى أبياته ..

● رلى الحبيب وواعدنى ..

- ذكريات عبرت أفق خيالي .
 - سهران لوحدي أناجى طيفك السارى .
 - هجرتك يمكن أنسى هوالك .
 - غلبت الصالح في روحى .
- وغيرها وغيرها .. ألم تسألى عن المهمات .. أو المهمة أو الموقف مثلا ؟

قالت :

- .. يقول لى انه يكتب الغزل لى .. ! اما المواقف فهى لشيطان
الشعر والروحى ..

قلت :

- ولثومة ..

قالت :

- هنا شيء مهم جدا يجب مناقشته .. وهو لو لم تكن أم كلثوم
فنانة ولها هذا الصوت الساحر وهذه الشخصية الجذابة القوية
لما أحبها رامى .. أذن حبه لها ليس حب لانسانة عادية ممكن أن
يترك زوجته أو بيته من أجلها .. أم كلثوم كانت غير عادية وكان نوع
حبه لها غير عادى أيضا حب مرتبط بالفن ورامى قوى جدا فى
هافته ويفصل تماما بين نوع حبه لى ونوع حبه لأم كلثوم .. هل
تتصورى أن رامى لم يرتبط مع أم كلثوم بأى ارتباطات مادية فكل
الثغانيه كانت بلا مقابل ..

واحيانا كنت أقول له

- فيه يا رامى .. كل المؤلفين بياخدوا فلوس فكان يقول لى ؟

- علاقتى بأم كلثوم قوية والمادة لا يجب أن تدخل فى العلاقات

القوية النقية أبدا ..

ولهذا لم يحدث بينهما اى خلاف طوال نصف قرن .. كانت

هلاقة نقية جدا وكنا كاسرة مرتبطين بأم كلثوم ..

وكانت تحبني وتحب الأولاد وتسال عنا دائما .. ولم تكن مناسبة في حياتنا الا واشتركت فيها .. احتفلت معنا باليوبيل الفضي لزواجنا وغنت لنا : هجرتك يمكن انسى هواءك ..
واحيت مرس ابنتى الهام ايضا ..

حفلاتها

وكنت قد رايت احمد رامى اكثر من مرة في مقعده الامامى الذى اصبح من تقاليد حفل ام كلثوم ولم اكن قد رايت زوجته معها ابدا في هذه الحفلات .. واستكثرت ان اسأله عن غيابها عنه في هذه الامسيات لانى كنت متأكدة من انه يملك وحده هذا الحضور الذى اصبح جزءا من حياته منذ ذلك المساء الحار من يوليو عام ٢٤ حينما استمع اليها لأول مرة ولكنى وجدت نفسى عبدة لحب الاستطلاع ربما لتعبير وجهها حين التى سؤالى او انتظار الاجابة زكية منها ..

والقيت بالسؤال

— هل كان ذهابه وحيدا لحفلها شيئا عاديا بالنسبة لك ؟

ابتنمت وقالت :

— هل تظنين اننى كنت اعرف ان زوجى ذاهب الى موعد غرام .. فليكن .. انه موعد غرام جماي .. اننى كنت اعرف قلقة للرائفا على اى عمل فنى يشترك فيه لقد كان يحضر مولد كل لحن ويغير ويبدل معها ومع اللحن وكان يحكى لى لماذا غيرت ام كلثوم هذه الكلمة ولماذا هو طلب تغيير هذا النغم .. والحقيقة اننى عودت نفسى ان اعتبر هذا جزء من عمله وانها ضريبة النجاح .. والحياة مع فنان حتما تختلف عن الحياة مع انسان عادى ..

سالتها :

— وانت .. هل كنت تحضرين حفلاتها .. ؟

قالت :

— نادرا جدا وكنت اجلس في مكان آخر بعيدا عنه ولم تكن
تقابل حتى بين الوصلات .
واحترمت منطقها .. غير انى دفنت شعور الانثى بين احرف
الكلمات حيث لا مكان لها هنا ابدا ..

هو واولاده

مولد اغنية كان يورقه .. غياب لفظ يكمل المعنى كان يعذب
حتى الى ما يريده للكلماته .. وكأنه مولد طفل جديد .. ابن له ..
امتداد لحياته .. كيف يقابله .. ويقبله .

تقول زوجته :

— لا تتخيلي مهما وصفت لك ومهما قلت لك مدى سعادة رامى
عند استقباله طفلنا الأول .. كان يريد ولدا واعطانا الله ولدا ..
كانت الدنيا لا تسع سعادته .. حمله بين يديه وجعل يتأمله واسماه
محمد .. وكتب فيه شعرا .
انت ظل مده الله على

وكان يتأمل كل حركاته وسكناته ويسأل عن التطورات التي
تحدث له اولا باول .. ورسم مستقبله وهو ما زال جنينا في بطنى .

قال لى :

— سيكون طبيبا .. وفي الجيش مثل ابي رحمه الله .. وفعلا
اصبح ابنى طبيبا اخصائى للعظام وفي الجيش ايضا .. فى سلاح
الطيران ..

ووزلت بابنتى الهام فتعلق بها واحبها حبا شديدا .. وحينما
انجبت ابنتها « رانيه » ومع انها لم تكن اول احفاده الا انه احبها
حبا عجيبا .

والحقيقة أنها أيضا تحبه ومتعلقة به أشد التعلق .

وكتب رامى فى حفيدته رانيه :

انا احب رانين قرة عينى الغالية

اذا رايت وجهها نسيت كل ما بى

اشتاق ان اضمها وهى على حانية

واستطيب قبلة من الشفاه الغاية

واستطيل نظرة من العيون الساجية

لله ما اجهها رائحة وغادية

تقول جنو وأنا اقول يا حياتيسا

افديك يا صغيرتى بالروح وهى عالية

واسال الرحمن ان تحيا حياة هانية

أشياءه الصغيرة

ولكل منا أشياءه الصغيرة ولكن للشعراء أشياء تختلف عن كل
الناس وكان سؤالى لها عن أشياءه الصغيرة .

قالت :

— فى شخصيته .. مرح .. متفائل دائما .. عكسى فانا خائفة
باستمرار بدد تفاؤله ومرحه خوفى .. سافرت معه أوروبا .. كان
حنونا جدا واهتم بأن يجعلنى أرى كل شيء وعرفنى بكل شيء ..
يحب ان يكون وحده فى العزوب واحترمت فيه هذه الرغبة طوال

فترة زواجنا منذ ١٩ فبراير ١٩٣٥ حتى الآن يحب الهدوء ويكره الصوت العالى .. لا يحب التغيير اطلاقا حتى فى حجرتى الخاصة اذا غيرت شئ قال لى : لا .. كان الاول اجمل .. اثاث بيتنا شبه ثابت منذ زواجنا حجرته .. فى اثاث الحجرة وهو اعزب .. سرير صغير .. ودولاب صغير ومكتب وكرسى وكنبة ورفوف للكتب .. صورة لى فى اول زواجنا .. صورة لجريتا جاربو صورتان لام كلثوم .. صور لاولادنا .. آنية زهور صغيرة .

— وملابسك .. هل يتدخل فيها .. ؟

قالت : .. لا .. يبدى اعجابه فقط حينما يعجبه احد انوابى .. !

— والوانه .. ؟

— الكحلى والبني .. ولا يحب الاحمر أبدا .. وانا نادرا ما ارتديه ..

— والاكل .. ؟

— .. ياكل قليل ولكنه ذواق لا يحب « تذويق الاكل » ولكن يحب طريقة طهو الطعام .. احب اطباقه الحمام المساقق والبامية الخضراء .. ولا يذوق العيش أبدا ويحب الأرز .

شعراء وفنانون

ورامى لم يعرف هو نفسه متى بدأ حبه للفن .. فقد تذوق عبده الحامولى ومحمد عثمان .. وعشق الشيخ ابو العلامحمد ويقول عنه انه كان أجمل صوت يلقى الغناء والتواشيح .. وكان

أجمل الأصوات وأرخمها في زمانه وعرف عبد الوهاب عام ١٩١٨
وكان صغيرا جدا وأعجب به وبصوته وكتب له قصائد الشعر أيضا
.. أما أحب شاعرين إليه .

فتقول زوجته :

– ان رامى يحب كل كلمة كتبها أحمد شوقي ويحب شخصية
أحمد شوقي أيضا ويقول ان امارة الشعر تختال به وتفتخر به أميرا
لها .. ويردد دائما أبيات حافظ إبراهيم ويعتبره من اعظم ناظمي
الكلمة في عصره أما من الشعراء القدامى فكان يعشق أبيات الشريف
الرضي ويحفظ كثيرا من قصائده ويحب ان يرددها .

– رامى القاؤه في الشعر جميل جدا .. انا احب اسمع الاغاني
من رامى قبل ان تلحن .. انه يعطى كل لفظ حقه سواء من معنى
أو طريقة المنطق .

– ومتى يفلت من شاعرنا الهادى الزمام .. ؟

– قد لا تصدقني انه لم يفلت منه الزمام ابدا .. حتى ان
اخوته خوفوني قبل الزواج وقالوا لى ان رامى عصبي ولكننى لم
أقابله عصبيا ابدا .. ولم يفقد اعصابه مرة واحدة .

– هل أفهم من هذا ان الخصام لم يدخل بيتكما .. ؟
– قالت .. لا .. دخل حتما وكان رقيقا في تلك المواقف
ويقول لاولاده « صالحونى على أمكم يا اولاد » وأنا شخصا
لا يستغرق خصامى معه كثيرا فانا بطبعى لا أحب الخصام .

– وفارق السن .. ؟

قالت وهي تسرح .

— .. لم أحس به كثيرا في أول زواجنا كنت منشغلة بالأولاد ..
أما الآن .. فأحيانا أحس به فهو لا يحب الخروج أبدا وصحته
لا تساعد على الخروج .. ولكن في الواقع روحه شابة ودعاياته
كثيرة وروحه دائما فيها تجدد ونشاط ..

— في رأيك .. ماذا فعل رامي في الأغنية .. ؟

— خرج بها من أرض الستارة الى في ربحنا .. الى كلمات
تؤدي دورها في المجتمع المصري في كل مواقفه ..

— اولادك .. أين هم من فن أيّهم .. ؟

— الدكتور محمد ابني الكبير مفرم بالموسيقى ويحب يفنى وله
صوت جميل ولكن مهنته كطبيب تبعده عن الفن .. ابني توحيد
مهندس كيميائي .. حاول الكتابة وهو مراهق ولكن والده لم يجد لديه
المبكرة الكافية للتفرغ للكتابة ففضل الهندسة وهو يعزف على
البيانو في وقت الفراغ .. أما الهام فهي مهندسة كهرباء تحب سماع
الفناء والموسيقى .. حبيبة أبوها وتعشق أم كلثوم ايضا ..

هي وأغانيه

— هل انت مستمعة جيدة لأغانيه .. ومتى تبدأ صلتك بالأغنية
بعد ان تنتقل بصورتها الأخيرة أو هي ما زالت في أوراق زوجك ..
— أحب كلماته حينما يقرأها بنفسه .. هذه مرحلة منفصلة
ثم أحبها حينما تصبح أغنية متكاملة .. أكثر أغانيه قربا الى قلبي ..

رق الحبيب

وهلت ليالى القمر

ويالى كان يشجيك آينى ..

— وهل تشعرين بالفرق بينك وبين أى زوجة أخرى .. ؟

- حينما اكون مع غيرى من السيدات احس اننى نخورة به
خصوصا حينما يكون موجودا وتلتف حوله الفتيات .. صديقتى
انه حتى فى هذه السن لم يفقد جاذبيته ابدا ..

- وغزله لك .. ؟

- يحب انى جدا .. ويقول لى .. لك اجمل انف فى

المعالم ؟

- وامسكوا الخشب .. امسكوه جيدا فى هذا الشهر يتم
العش الإبداء أربعون عاما .. هو وهى .. أرق واجمل كالمات
الحب قالها .. أعرق المشاعر نسج منها قصائده وهى جميلة ..
رفيقة حساسة .. أم محمد وتوحيد والهام .. عاشت معه أربعين
عاما دون ان تفقد الإبتسامة والاحساس بالحياة الزوجية الكاملة ..
لشاعر الشباب الدائم الخضرة رغم اعوامه الثمانين أحمد رامى .





زوجة يوسف ادريس



أنا أعيش مع فنان .. ورجل
 غير عادي .. متقلب .. متطور
 دائما .. وعلى أن أكون حاضرة
 الذهن دائما حتى لا يفوتني شيء
 مما يريد .. أكون أمامه دائما ..
 ومعه ..

ان الطبيب يعمل في اقدس مهنة .. اقدس مهنة فعلا .. ان مادته في هذه المهنة هي « البشر » حكمة جامعة مائتة مقدسة جزء من الله يتحرك املك ويعيش ويتكاثر وفجأة يموت .. الطبيب يقابل الله اكثر مما يقابله اى انسان .. انه يقابله وجها لوجه في حجرة العمليات حيث يتوارى العلم خجلا .. وتمتد يد الله ..

كلمات يقولها يوسف ادريس الطبيب الذى « علم الادب » اذا صح تعبير جعل الادب علما .. وليس فنا فقط .. انه في كتابه الاول « ارحص ليال » .

يصف لك في صفحات معدودة كيف كانت مصر كلها تنزف دمها من ثقب في صدر عبد القادر طه احد شباب الوطن المكافح والذي طورد من الساطلة حتى قتل .

ومن حسن حظ القراء ان طبيب الاستقبال الذى كان في مستشفى القصر العينى في تلك الليلة كان كاتبنا **يوسف ادريس** ..

وكتب قصة الساعات الخمس الذى قضاها محاولا بالطب ان يوقف النزيف .. وكانت مصر تنزف قطرة قطرة من حررتها حيث عام ١٩٥٠ ومصر تشتعل نارا وفوقها غلالة من رماد .. وربما كان انصهار يوسف ادريس في هذه الفترة باللغات فضلا عن نبوعه من الطبقة المتوسطة التى كانت تعطى وتجزل المعلاء منذ بداية تساقط الشباب من فوق كوبرى عباس حتى تساقطهم ايضا في معارك الفدائيين في ارض القنال وكانما كانت ارض مصر ترقى منهم حتى نبتت شجرة ثورة يوليو وقد اشبعت تماما .. كان يوسف ادريس

وأما ماثار جدل «...» هل هو النهار كامل وتناج البيئة أو إحدى نتائج اطلاقنا على الغرب .. ؟ المجال هنا ليس تقييمه بل هو تقديمه فقط .. ومن باب اعتقد أنه أهم أبواب الرجل .. زوجه حيث وضوح الرؤيا .. وبعد لا سنوات من اطلاق عليه من خلال كتابه الأول «الخص ليال» التقيت به قبل ان التقي بزوجه ..

كان غريبا تختلط فيه الرقة المفرطة بالعنف الشديد .. كان هريحا بشكل عجيب .. حدثته وكأني أعرفه من زمن بعيد وكنت لقد قرأت خبر زواجه في إحدى المجلات وتغلب فضولي وانطلق متغلبا على غلاف اللقاء الأول وانطلق يسأل :

« كيف تم زواجك .. ؟ »

ودون ان يعرف اسمي وفي دقيقتين حكى لى حكاية زواجه ..
وأما وأعجبته وتزوجها في فترة قصيرة جدا ..

أشفت عليها لاني كنت أعرف انها صغيرة .. أما هو ففينا
البرود يتضح أحيانا ويختفي أحيانا أخرى وقسوة ممزوجة برقة
وحنان .. مزيج عجيب رأيته يكون ذلك الرجل .. يوسف ادريس
وضوح وغموض .. هنف ورقة .. وكأنه باستمرار هدوء يسبق
هناصفة .. ولكنك لا تعرف هل بدأت العاصفة أم سوف تبدأ ..

وظللت أشفق عليها من بعيد لبعيد .. حتى بدأت حوارى مع
زوجات المشاهير .. وأردت ان أراه ولكن من خلالها هي .. وحملت
أوراقى وفضولى وفكرتى الأولى عن يوسف ادريس وذهبت اليها
وكأني سأفتح قلمة .. يختبر فيها جزء منه وليس كل يوسف
ادريس ..

المراهقة

النظرة الأولى لها تذكرك بالصورة المعروفة لفتاة صغيرة غارقة في الحب لأول مرة وتمسك بيدها وردة تقطف وريقاتها وشفتاها تتمتعان :

يحبني .. ما ييجبنيش .. ييجبنى .. ما ييجبنيش ييجبنى
وكانها آخر العنقود .. أو بنت وحيدة على صبيان .. وكان عجبى
شديدا حينما علمت انها واحدة من عنقود عدده ما شاء الله
بسمة ..

ومن مظهر الفتاة المراهقة ينقلك حديثها فجأة من فتاة صغيرة يهددها الحب الى نموذج آخر لامرأة في منتهى النضوج وتحمل ذكاءها في عينيها وشفتيها وحتى في هزات رأسها الصغير ..

وكانك حركت مؤشر التلفزيون من القناة ٥ وانت تسمع احدى المطربات تهز ثوبها وتغنى للحب ووجدت أم كلثوم في القناة ٩ فتنى للحب ايضا .. والفرق واضح وكبير ومتعدد الأعماق بين حب أم كلثوم وقرقرة الحب التى يلعبها كثير من المطربات ..

وفي شفتها الصغيرة وحولنا قردان .. هما ثمرة زواج عمره تسعة أعوام .. وايدى على الخشب وكأنه غابة دائمة الخضرة رغم العواصف والرمال التى حولها .. القردان الصغيران هما ابناها .. دائما الحركة وهى تحاول أن تحد من شقاوتهما ولكن بلا فائدة .. الكبير ابنها سامح في شقاوته مظهر الهدوء العجيب وبهاء فيه شقاوة هربية ايضا ولسانه دائما يبلل شفتيه ..

والاثنان يشبهان والدهما يوسف أديس لحذ بعيدا وبصعوبة كانت تصلها أسألتى وبسهولة ومن خلال شقاوة طفلها كانت تنطلق اجابتها ..

— كم عمر زواجك .. ؟
قالت وهي تحسس كلماتها ..

— ٩ سنوات .. هي عمري تقريبا .. فقبلها لم أكن شيئا يذكر .. كنت فتاة صغيرة مثل مئات الفتيات في بلدي .. أخذت قسطا من التعليم بالمدارس الفرنسية والتقطت من الجرائد ما أريده .. أخبار الموضة أخبار البنات .. أقرأ قصة .. ثم جاء الينا يوسف صديقا لأحد اقاربي .. وجدت نفسي مشدودة اليه .. لقد كان بالنسبة لى فارس الأحلام وكنت فى قمة حلمى حينما تقدم لخطبتي فعلا .. وتم زواجنا بسرعة وتعجب الكثيرون لهذا الزواج .. فكيف يتزوج الكاتب الذى ما زال فى أول الطريق يمشى على الحصى من فتاة صغيرة تمشى بحذر الى دنيا أخرى جديدة وتلمس من يأخذ بيدها فى هذا الطريق الجديد .. كل منا يتحسس طريقه ولم يتبين بعد ..

اما أنا فكنت اعتقد ان طريقى مفروش بالورد ومعى فارسى ذو العيون الخضراء .. ولكن فوجئت بالأشواك وفوجئت بالظلام بلغنى فى سمر من فترات حياتى الأولى معه كان بالنسبة لى كالجبل أريد أن أنسلقه لاستريح فوق القمة .. عند الجنة التى كان مفتاحها صعب العثور عليه وكثيرا ما اطل الفشل باصرار ... ولكن كنت أحاول أن أصل اليه .. كان متناقضا وعجيبا .. مرة حنونا رقيقا ناعما ومرات عزوفا بعيدا عني .. وكنت لا أعرف متى أقترب منه ومتى ابتعد عنه .. فقد كان بالنسبة لى شخصيتين الأولى الطبيب مفتش الصحة الذى يخرج صباحا لعمله ويعود ظهرا .. والثانية فنان .. أديب فيه كل ما فى الفنانين من حساسية والتقاط لما حوله وكأنه مغناطيس أو كاميرا حساسه جدا .. وكنت أنا ضحلة فى معلوماتى .. قراءتى كلها خفيفة جدا .. وربما كان توفيق الحكيم هو الكاتب الذى شدنى للقراءة ولكن لم آخذ من القراءة ركنا هاما فى حياتى .. وكان لابد أن أحاول الوصول الى منابعه .. وكان لابد أن نتقابل أوحتى نمسك بخيوطنا التى كانت تنعقد ..

وفي خلال تسع سنوات هي عمر حياتي الزوجية تعلمت منه الكثير ومن الكتب أيضا أخذت بعض الطريق ومن الناس ومشاكل من حولي واهتماماتهم ... واستطعت أن أصل إليه بل وأكسبه .. وكم كنت فرحة حينما طلب رأيي لأول مرة في قصة من قصصه فقد أيقظني من النوم الساعة الثانية بعد منتصف الليل وقرا لي قصته .. وأبدت رأيي فيها .. وفوجيء بي .. وفرحت لأنه أخيرا وجدني أخذ مكانا بجانبه ..

المرأة هي السيد

سالتها والضجيج الذي قام حول مسرحية الفرافير يدفع سؤالي دفعا ..

— ما رأيك في مسرحية الفرافير ؟...

قالت أعرق الصفحات

— الفرافير جديدة .. جديدة كحياتنا .. أنها تصور حياتنا بأسلوب جديد ويمكن أن تصور الحياة في مجتمعات كثيرة أخرى فهي خطوط مريضة .. وتفاصيل لعلاقة اجتماعية بين الذي يعطي والذي يتلقى وينفذ بتفكير ورضاء .. السيد لديه إمكانيات معينة كالتي عند راكب الحصان .. فالحصان زكي والقائد له ذكاؤه أيضا طريقته في إعطاء الإشارة .. والحصان ينفذ بدكاء ويزيد فوق التنفيذ من عنده أشياء أيضا ...

وأنا اعتقد أن الفرافير هي بداية النضج عند زوجي يوسف أدریس بداية نضجة في الكتابة للمسرح ..

سالتها وأنا أضع ارتباطها به في اعتباري ..

— وما رأيك في علاقة المرأة بالرجل بالنسبة لعلاقة السيد والفرافير ؟

قالت بنت التي أخرجت آدم من الجنة

— في رأيي أن المرأة هي السيد والرجل هو القرفور .. بالرغم من أن الرجال يعتقدون العكس فهم يظنون أنهم الأسدياد ونحن القرافير ولكن الوضع بين السيد والقرفور يسمى وضعاً مادياً محسوساً أنه معنوى في العلاقة بين المرأة والرجل بالرغم من أن التاريخ يوضع العكس في الوضع المادى للمرأة والرجل بحيث يظهر الرجل هو السيد والمرأة هي القرفور ..

الأدب النسائي

سألتها :

— وما رأيك في الأدب النسائي عندنا ؟...

قالت وذكاء فطري بشع من عينيها :

— ليس عندنا أدب نسائي بمعنى الكلمة فالكتابة المصرية ليس لها وجود تقريباً الآن .. فلم يظهر لها عمل يبرر بعد .. وملاحظتي على الكتابة المصرية أن معظم قصصها لا تخرج عن إطار المشكلة النسائية المتخلفة من عصر الحريم كالزوجة المظلومة والأم التي أخذت زوجاً منها الأولاد .. وانطفئة ومشاكلها وهذا ليس أدباً نسائياً ولكنها مشاكل نسائية وحواذيت شلت .. لذلك لم تبث المرأة المصرية وجودها في فن الكتابة بعد الآن ..

سألتها :

— واين زوجك من الأدباء الآخرين ؟...

قالت وهي تعطى لكل كلمة حقها من التفسير ..

— تقدرى تلاقى يوسف في قصة القصيرة .. وهي لقطات مليئة بالاحساس والواقعية لما حوله ... وقبل أن يكتب يوسف القصة القصيرة لم تكن لها شخصيتها وصورتها المكتملة الحالية ...

— وهل استفتت من زواجك من يوسف ادريس ؟

.. قالت :

— حقا استفتت الكثير فانا اعيش مع فنان ورجل غير عادى
متقلب متطور دائما .. وعلى ان اكون بقطة لكل تطوراته متفتحة
حاضرة الذهن دائما حتى لا يفوتنى شيء مما يريدہ وأن اكون امامه
دائما ومعه .. وحتى لا اكون فى وقت ما منفصلة عنه والشخص
الحساس المتجدد تكون فى الحياة معه لمدة تفوق مائة مرة لمدة الحياة
مع شخص عادى ..

هنا الزم حدودى

— متى تحسين انه يجب ان تكونى على الهامش ؟

قالت بسرعة :

— عندما يكتب فله عالمه الخاص .. لحظاته الخاصة ..
وانفعالاته التى تجعله يعتمد كل البعد عن كل ما فى البيت رغم وجوده
فيه وهنا الزم حدودى واحس بهذه الفترة الحرجة وتكون علاقتى
به رهن اشارته فقط ..

سالتها :

— ومتى اهتز بكما عش الزوجية بعنف ؟..

قالت وكأنها تفلق صندوقا لن يفتح الى الابد ..

— اهتز كثيرا وبسوء حينما كنت صغيرة .. عندما كنت على
ابواب تفكيره .. واعتقد أن هذه الهزات هى التى جعلت العش
المصنوع من القش ينقلب الى عش متين البنيان ولكن فيه رقة
للعش وحنانه ودفئه .. وفى رأى أن الحياة الزوجية التى تمر بفترات

قاسية وهزات عنيفة عمرها اطول وبنائها اقوى من الحياة الزوجية العادية التى تكون كالماء الفاتر الذى لا يمر بمرحلة الغليان ابدا .. ومن رأى ايضا ان التعارض والاحتكاكات هى التى تخلق التفاهم وتقارب من وجهات النظر ..

انتاجه الأدبى

- كم عدد كتبه ...؟

قالت :

- اربعة عشر كتابا فى أحد عشر عاما ...؟

قلت :

- اليس هذا بالقليل بالنسبة لفترة الشباب والمفروض ان يكون فيها الانتاج اغرر ما يكون ...؟

قالت :

- العبرة بالكيف وليس بالكم .. وأنا أعتقد أن يوسف الحالى انضج بكثير من انتاجه أول بدايته بالكتابة .. فعملية ممارسة الكتابة وعمليات التأمل الكثيرة وعنصر الزمن جعلت كتابته تسمى كالشلال كلما قطع شوطا من المنحدر زادت قوته .

سالتها :

- ما هى القصة التى هزتك من قصصه ...؟

قالت بسرعة :

هزتنى قصة اسمها اللعبة .. وهى قصة لا تحكى ولكنها عند قراءتها تعطيك احساسا معيناً وتفكيراً معيناً .. وربما لا تكون أحسن قصصه ولكنها جعلتنى بعد قراءتها انشغل بالتفكير فيها وقتاً طويلاً .. أما القصة التى جعلتنى أبكى فعلاً فهى « لن تقوم القيامة »

سالتها وأنا اتحسس شعورها
- وما رايه في المرأة من خلال علاقتهما ... ؟
قالت وكأنها توضح خطوطها يديها

- يوسف متصور ان المرأة كائن مهم جدا بالنسبة للحياة
خاصة .. وللرجل عامة .. فهو يعتقد انها يمكن ان تعمل كل شيء
واى شيء حتى اننى أصبحت فعلا اومن اننى يمكن ان اعمل كل
شيء ... وفعلا اكملت دراستى وحققت ما اريد فعلا ..
قلت :

- وما رايك في المرأة العاملة ... ؟
قالت :

- في الماضي كانت المرأة التى تعمل ظاهرة عجيبة أما الآن
فالمرأة التى لا تعمل هى التى تبدو غريبة .. ومن رايى ان العمل
لن يتعارض مع ظروفى حينما يكبر اولادى واحس أنهم ليسوا فى
حاجة لى بالنسبة لفترة وجودهم فى المدرسة .

اللاقصة

سالتها وكانى أسالها عنه

- وما رايك فى اللاقصة ... او البردشة المكتوبة والتى تمثل
نماذج معينة ولكنها ليست فى اطار وبرواز العنونة المعروفة .
قالت :

- من رايى أنها لقطات تسترعى الانتباه وجميلة وفيها ذكاء
المصر الذى يعيش فيه .. عصر السرعة عصر التطلع الى أشياء كثيرة
وليس لشئ واحد ... فى الماضي كان الذى يعيش فى حى السيدة
لا يهमे ان يعرف شيئا عن سكان مصر الجديدة لانه لو اراد لقضى

يوما كاملا في الذهاب والعودة وطول الوقت والمسافة كان شعره بالانتقال من جو لجو آخر أما الآن فالانتقال السريع جدا من أعماق السيدة زينب الى مطار القاهرة لن يعطى فرصة لتأمل الطريق وعد اعمدة الكهرباء ..

وهكذا ليس هناك وقت لتأمل عيني سنت الحسن والجمال ووصف رقبته الطويلة وكحل عينيها الذى كالليل .. فهناك معان أخرى وسريعة لكل هذه الأشياء .

المسرح أهم

سألتها وأنا امتحن تنوفا :

- لو كان امامك وقت محدد عليك ان تختارى بين رؤية مسرحية او قراءة كتاب ومشاهدة معرض رسم وسماع قطعة موسيقية جديدة .. فايهما تفضلين .. ؟

قالت وكأنها تضع القيل في منديل :

- أحاول ان أمر بسرعة على معرض الرسم ثم أذهب للمسرح ثم أقرأ الكتاب قبل ان أنام وأنا استمتع الى قطعة الموسيقى الجديدة ..

قلت :

- لا تستعملى ذكائك في الحصول على كل شيء اختارى شيئا واحدا ... !

قالت :

— ان فالسرحية هى اهم شىء يجب أن أراه ..
وأنا أقول أن فى ردها بعض بصمات يوسف ادريس عليها ..

لماذا اللغات

وقطع جلستنا دخول مدرسة اللغة الانجليزية .. وسالتها
— لماذا تصرين على تعلم اللغة الانجليزية مع انك تتقنين
الفرنسية ؟ ..

قالت وذكاؤها اسرع من كلماتها :
— اننى اريد أن اتعلم لغات كثيرة لأقرأ بكل اللغات التى اتعلمها
فلا اعتقد أن هناك أمتع من قراءة الآداب بنفس لغة كاتبها .. وكذلك
أحب أن أقرأ أدب زوجى بعد ترجمته ..

« وهذه أيضا بصمة أخرى من بصمات زوجها .. »

وسالتها :

— الى كم لغة ترجم أدب زوجك ؟ ..

قالت :

— كثير جدا .. حوالى ٢١ لغة لقد أصبح أدبه حول العالم
الآن فقد ترجمت مؤلفاته للروسية ومعظم لغات بلاد الاتحاد
السوفيتى وكذلك للصينية واليابانية والإردية والفرنسية والانجليزية
والبرتغالية والاسبانية والإيطالية والهولندية والدنمركية

واليوغوسلافية والبنغالية ولقد نُفِدت نسخ قصة الحرام حينما
ترجمت الى الروسية رغم أن طبع منها مائة الف نسخة ..

قلت :

— امسكى الخشب

كتاب آخرون

السؤال التقليدى :

— لمن من كتابنا تقرأين دائما ؟ ..

قلت :

— اننى اقرأ لهم جميعا .. ولا انسى أن الذى شدنى للقراءة
كان اسلوب الحكيم ...

واحبيت الجمل العربية ذات الرنين الجميل فى مؤلفات ظه
بحسين ... وعشت كثيرا مع نماذج نجيب محفوظ التى كانت
تُشعرنى أنه فتح صندوق جدتى الخشبى وأخرج منه كل شيء ..
لقد كدت أشم رائحة بخور المجاذيب فى احدى قصصه .. اما
يوسف السباعى فانا متعجبه لعدم تفرغه للادب والكتابة أنه خير
من يطلق بالفتيات فى سماء المثاليات والخيال وتعجبينى جدا قصصه
ولحاته القصيرة ..

قلت والادب المترجم ؟ ..

قلت :

— قرأت كل ما وقع فى يدي من الادب المترجم وخصوصا معظم

ما ترجم تشيكوف ..

قلت :

- ولماذا تشيكوف بالذات ... الان زوجك اطلقوا عليه

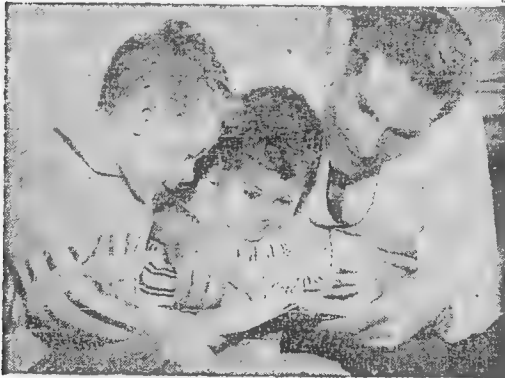
تشيكوف الشرق ... ؟

قلت :

وابتسامة ذكية تلف وجهها وثقة بالمستقبل تغلفها كلها .

- ابدا ... زوجي هو الدكتور يوسف ادريس ادب حاليا ..

ومفتش صحة الدرب الاحمر وشبرا سابقا .



فهرس

صفحة

0	مقدمة	■ ■
٦	هذا الكتاب	■ ■
٩	زوجة طه حسين	■ ■
٢٩	زوجة حسن الباقورى	■ ■
٥٥	زوجة يوسف السباعى	■ ■
٧١	زوجة احسان عبد القدوس	■ ■
٩١	زوجة عبد الوهاب	■ ■
١٠٩	زوجة رامى	■ ■
١٢٥	زوجة يوسف ادريس	■ ■

مختارات من مطبوعات الشعب

السيد فرج	انتصارات عربية خالدة ■ ■
حسين الطنطاوي	بطولات حرب رمضان ■ ■
ابراهيم البعني	شخصيات اسلامية ■ ■
شوكت التوني	معاصرة
د. عبد المنعم بلز	محمد محرر العبيد ■ ■
احمد الصباحي عوض الله	تفسير الاحلام من وحي ■ ■
د. جمال الدين الفندئ	الدين والعلم
د. محمد يوسف حسن	قصة السموات والارض ■ ■
ابراهيم المصري	شروق الاسلام ■ ■
د. عبد الحميد يونس	دائرة المعارف الاسلامية ■ ■
احمد الشنتناوي	
ابراهيم خورشيد	
عبد التواب يوسف	الله جل جلاله ■ ■

تحقيق : ابراهيم سالم محمد كامل حته	غرائب القرآن (النيسابورى) شهر القرآن
مصطفى كمال رفعت عبد القادر المفري محمد عبد السلام الكرداني	الاسلام ورأى في جريمة الزنا جزء تبارك (تفسير) الاعجاز العلمى في القرآن
د. عبد الطيم محمود د. مصطفى كمال وصفى د. حسن عز الدين الجمال احمد محمد جمال	منهج الاصلاح الاسلامى في المجتمع صحيح البخارى المفسر الاسماء الحسنى مفتريات على الاسلام

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٥/٥٥٤٤



مختارات من كتاب ومطبوعات الشعب

- المختار من تاريخ الجبرتي
- محمد فؤاد النقلي
- رحلتان الهيتان
- (الاسراء والمعراج)
- د. محمود بن الشريف
- الاسلام ورسوله في فكر هؤلاء .
- احمد حامد .
- الاسلام ورعايته للطفولة .
- منصور الرفاعي عبيد .
- أوراق على شجر .
- انيس منصور
- الديمقراطية والثورة .
- (مازق العالم الثالث) .
- صلاح الدين حافظ .
- شرف المحاولة .
- عبد التواب يوسف .
- حكايات الاصدقاء .
- حافظ محمود .
- الفن والبساطة عند ثروت اباطة
- محمد قطب عبد العال .

- المصحف المفسر
- محمد فريد وجدى
- تفسير القرطبي
- (الجامع لاحكام القرآن)
- لابی عبد الله بن احمد الانصارى
- القرطبي
- فتح المبدي (شرح مختصر
- الزبيدي)
- تحقيق الدكتور احمد عمر هاشم
- تفسير الاتوسي
- (روح المعاني في تفسير القرآن العظيم
- والسبع المثاني)
- تحقيق : محمود الشرفاوى
- اسد الغابة في معرفة الصحابة .
- تحقيق وتعليق : د. محمد
- ابراهيم البنا . محمد احمد عاشور
- عبد الوهاب فايد .
- العبقريات
- عباس محمود العقاد

رئيس قطاع النشر والتسويق
سعاد قنديل





هذا الكتاب

●● نحن هنا امام عرض بالغ الجاذبية
لمجموعة من الشخصيات الأدبية والفنية
التي تربت على القمة عن اصالة
وجسادة ومثابرة تقدمه لنا الكاتبة
الصحفية نعم الباز مستخدمة أسلوبها
فريدا في تقديمها لهذه المجموعة من
الشخصيات حيث نتعرف على ملامح
كل شخصية من خلال وجهة نظر
الزوجة ..

●● وعندما نتحدث زوجات المشاهير عن
أزواجهن فنحن بالضرورة سنكون امام
حصيلة زاخرة وجديدة تماما ، وهنا
تكم القيمة الأساسية لهذا العمل
الذي يعتبر بمثابة اضافة حقيقية
للمعلومات المتاحة لنا عن عدد من
الشخصيات التي اسهمت في تشكيل
وجداننا جميعا بشكل أو بآخر ..
بالكلمة أو باللحن أو بالوقف !!